

# ΔΙΑΥΛΟΣ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΔΙΑΥΛΟΣ» (Σεπτέμβριος - Οκτώβριος - Νοέμβριος 2014)

Έτος 7ο - Αρ. Φύλλου 24 - Διανέμεται Δωρεάν



## ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΛΗΠΤΩΝ

## ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

### «ΑΥΤΟΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ»

Αλκαμένους 8 - Αθήνα 104 39

Τηλ. & fax: 210-8257112-15

[www.autoekprosopisi.gr](http://www.autoekprosopisi.gr)

e-mail:[autoekprosopisi@pepsae.gr](mailto:autoekprosopisi@pepsae.gr)

Blog:[autoekprosopisi.blogspot.com](http://autoekprosopisi.blogspot.com)

## Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΣΑ

Οι νέοι στην Ελλάδα αναλώνουν υπερδιευρυμένο χρονικό διάστημα, για την παρακολούθηση μιας εκπαίδευσης εγκυλοπαιδικής - κρατικής αντί να μην εξαναγκάζονται να εξαντλούν τα περιθώρια τα οποία χρειάζονται για την βελτίωση των διαφόρων ειδικοτήτων των οποίων η σημασία στην σύγχρονη εποχή μας την απαιτητική θα μπορούσε να συμβάλλει στην έγκαιρη ένταξη της Ελλάδας σε τομείς οι οποίοι αποτελούν το χαρακτήρα των ανεπτυγμένων χωρών. Η εγκυλοπαιδική - κρατική μόρφωση των νέων είναι εμπόδιο για την εισαγωγή από μικρότερη ηλικία στις ειδικότερες σπουδές. Αν ορισμένα μαθήματα γίνουν προαιρετικά θα σταματήσει να υπάρχει για τους νέους άσκοπο χάσμα χρόνου που είναι απαραίτητος για την έγκαιρη ανάδειξη των ειδικεύσεων εκείνων που θα αποτελούνται καθοριστικό παράγοντα για την απευπλοκή της Ελλάδας από την μάστιγα την οικονομική στην οποία είναι καθηλωμένη και ανήμπορη να διαπραγματευτεί με πιο ευνοϊκούς όρους τα δικά της συμφέροντα. Είναι θλιβερό η Ελλάδα στον εκπαιδευτικό τομέα να βλέπει με παρωπίδες την κατάσταση δυτικών χωρών που διαβέθουν τις τεχνολογικές δυνατότητες εκείνες τις οποίες εκμεταλλεύονται οι δυτικοί, όπως για παράδειγμα είναι η ασύτολη επέκταση των διαφόρων αυτοματισμών, που συνεπάγονται δραματική μείωση της απασχόλησης και μάλιστα εκείνων των αυτοματισμών που εμφανίζονται απροειδοποίητα για τους Έλληνες και τις Ελληνίδες. Παραδείγματος χάριν ποιες προοπτικές υπάρχουν για κάποιον να μαθαίνει δακτυλογράφηση στην περίπτωση που επινοθεί κάποια συσκευή στην οποία θα υπαγορεύουν κείμενα και θα τα τυπώνει δίχως να χρειάζεται δακτυλογράφηση;

Σωτήρης Πουρνάρας

Σωτήρης Πουρνάρας

## 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

Παγκόσμια ημέρα ψυχικής υγείας, αλήθεια ποσά χρόνια είμαι μέσα σ' αυτό που λένε ψυχική υγεία. Και τότε που ήμουν καλά, ίσως έτσι νόμιζα μήπως και τότε σιγά - σιγά με τα προβλήματα έφθασα σήμερα εν έτει 2014 να νοσηλεύμαι σε ψυχιατρικό παράρτημα του Ψ.Ν.Α. Αυτός είναι ο Ξενώνας που μένω κι όλοι οι Ξενώνες, Οικοτροφεία, Προστατευόμενα Διαμερίσματα που είναι κάτω από την ομπρέλα του Ψ.Ν.Α. Από το 2005 που έχω χτυπήσει την πόρτα του Ψ.Ν.Α. μέχρι σήμερα έχουν περάσει 9 χρόνια, όχι άσθητα, καλά θα έλεγα, αλλά σκληρά χρόνια. Η μνήμη μου απαγορεύει να πηγάνω στο παρελθόν, έχω βάλει κουρτίνα, η ζωή μου είναι αυτή κι εγώ πρέπει να το αποδεχτώ.

Πριν πολλά χρόνια, 20 περίπου, είχα επισκεφθεί ένα Σύλλογο γυναικών από την πόλη που ζούσα, ένα Ίδρυμα παιδιών με ψυχικό νόσημα. Ήταν σε διάφορες φάσεις της ασθένειας, τα περισσότερα ήταν στο κρεβάτι και διασωληνωμένα, είχε και μεγάλα που περπατούσαν παντού. Βασιλεύει η δυστυχία, το μόνο λευκό ήταν οι στολές των νοσηλευτών, όλα ήταν μαύρα. Άλλα παρ' όλα αυτά εγώ επιμένω ότι χρειάζεται προσπάθεια συνέχεια. Λιθαράκι, λιθαράκι θα χτίσουμε το σπιτάκι, αλλά οι ελπίδες δεν εξανεμίζονται, που ξέρεις, μπορεί και να χτίσουμε κι ανάκτορο.

Δεν θα αναφερθώ στο τι κάνει το κράτος, ΟΧΙ, αυτή η ασθένεια είναι προσωπική, του καθενός. Εμείς, μόνο μας πρέπει να προσπαθήσουμε για το καλύτερο, δική μας είναι η ζωή και τολμά να πω στο χέρι μας είναι να την κάνουμε πιο καλή και πιο καλή, η ίαση

το, πολύ όμορφο. Τα μάτια του σου μιλούσαν. Τι το κοιτάς μου λέει μια νοσηλεύτρια αυτό είναι 38 χρονών κι ήταν πιο μικρό κι από μισό μετρό. Η Νοσηλεύτρια συνέχισε λέγοντας, αυτά τα παιδιά μας τα στέλνει το ψυχιατρείο, δεν έχουν οι ασθενείς από προφύλαξη και το αποτέλεσμα είναι ό,τι βλέπετε. Είχε πολλά παιδιά εκεί, αλλά τα περισσότερα ήταν πολύ μικρά στο κρεβάτι και διασωληνωμένα, είχε και μεγάλα που περπατούσαν παντού. Βασιλεύει η δυστυχία, το μόνο λευκό ήταν οι στολές των νοσηλευτών, όλα ήταν μαύρα. Άλλα παρ' όλα αυτά εγώ επιμένω ότι χρειάζεται προσπάθεια συνέχεια. Λιθαράκι, λιθαράκι θα χτίσουμε το σπιτάκι, αλλά οι ελπίδες δεν εξανεμίζονται, που ξέρεις, μπορεί και να χτίσουμε κι ανάκτορο.

Δεν θα αναφερθώ στο τι κάνει το κράτος, ΟΧΙ, αυτή η ασθένεια είναι προσωπική, του καθενός. Εμείς, μόνο μας πρέπει να προσπαθήσουμε για το καλύτερο, δική μας είναι η ζωή και τολμά να πω στο χέρι μας είναι να την κάνουμε πιο καλή και πιο καλή, η ίαση

είναι στα δικά μας χέρια. Μην ξεχνάμε ότι από το πιθάρι της Πανδώρας, βγήκαν, πέταξαν όλα τα καλά του κόσμου, στο πάτο όμως έμεινε η ελπίδα. Κι όσο υπάρχει ελπίδα, υπάρχει ζωή και υγεία. Σας εύχομαι να είστε όλοι καλά, η ζωή σας ανηκει και σας καλεί και στο κάλεσμα της ζωής, τρέχουμε να προφτάσουμε. Εμείς που αγαπάμε την ζωή την 10η Οκτωβρίου θα την ονομάσουμε παγκόσμια ημέρα αγάπης, αλληλοβιθησίας και εύχομαι να έρθει η μέρα που να μην υπάρχουν ψυχικές ασθένειες.

Αντιγόνη Γκίνη



## Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Η ιστορία του β' παγκοσμίου πολέμου έχει επηρεάσει την μεταγενέστερη εποχή μας σημαντικά και σε μεγαλύτερο βαθμό από άλλα γεγονότα και κοσμογονικές εποχές. Η συμψετοχή της Ελλάδας στις ένοπλες δυνάμεις των συμμάχων της κόστισε πολυδιάστατα και για ορισμένους τομείς θα ήταν πιο σοβαρό πλεονέκτημα να παραμείνει ουδέτερη, αλλά υπόψη τις πολεμικές αποζημιώσεις που ζήτησε και δεν πήρε διότι η ανάμειξη βαλκανικών χωρών, υπήρξε εναντίον των Ελλήνων, ισότιμη σχεδόν με την επιθετικότητα της Γερμανίας και το λάθος της Ελλάδας είναι ότι ζήται χρήματα από τους Γερμανούς, αν και θα έπρεπε να απαιτήσει τα λεφτά και από την Βουλγαρία διότι η Βουλγαρία, πριν οι Γερμανοί επιτεθούν στην Ελλάδα, χρηματοδότησε τις πολεμικές επιχειρήσεις των Γερμανών εναντίον των Ελλήνων με αστρονομικά ποσά σε λέβα, τα οποία οι Γερμανοί Αξιωματούχοι μετέτρεψαν σε γερμανικά χρυσά μάρκα ανεπτηρέστατα από τον πληθωρισμό. Δίνοντας αυτά τα χρήματα οι Βούλγαροι στην Γερμανία, τους υποσχέθηκαν οι Γερμανοί να παραχωρήσουν ένα μέρος της Βόρειας Ελλάδας στην Βουλγαρία, όταν οι Γερμανοί θα κατακτούσαν την Ελληνική Επικράτεια διότι οι Βούλγαροι ήθελαν να πραγματοποιήσουν απόσβεση των χρημάτων που είχαν δώσει μετά τη λήξη του α' παγκοσμίου πολέμου με την εντολή της Αντάντ λόγω των επιδρομών που έκαναν οι Βούλγαροι στην Γερμανία. Άρα η Ελληνική Πολιτεία στην Ελληνική Επικράτεια διότι οι Βούλγαροι ήθελαν να πραγματοποιήσουν απόσβεση των χρημάτων που είχαν δώσει μετά τη λήξη του α' παγκοσμίου πολέμου, στην περίοδο δηλαδή που ήταν με την πλευρά της Γερμανίας. Άρα η Ελληνική Πολιτεία στην οπερινή εποχή πρέπει να ζητήσει λεπτά όχι μόνο από τους Γερμανούς αλλά κι από τους Βούλγαρους κυρίων επειδή χωρίς την οικονομική συμβολή της Βουλγαρίας οι Γερμανικές εισβολές θα είχαν μικρότερη έκταση και ένταση.

## ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΗΣ Επιστολή ελέγχου - διερεύνηση οικονομικών

Αγαπητέ επίτροπε, με χαρά θα ήθελα πρώτα - πρώτα να σας χαιρετήσω για το σκοπό που μας επισκεφθήκατε στην Αθήνα και πραγματικά παίρνω θέση στις λίγες, έως καθόλου, λύσεις που υπάρχουν. Μπλέξαμε με ζητήματα του μνημονίου και της δήθεν προσπάθειας. Περιεκτικά έως καθόλου δεν συναντήσαμε στο μνημόνιο τον έλεγχο, παρά τις διαβεβαίωσεις για λειτουργία άριστων συνθηκών σημείων στην κοινωνική και πολυπόθητη ψυχιατρική στάση. Η πραγματικότητα μας λέει ότι τα χρήματα και περισσότερο μάλλον, ξέφυγαν στην πορεία, τόσο μάλλον όσο και αναφύβολα, καθόλου δεν κατέληξαν στις δομές για τους πάσχοντες και την φροντίδα τους. Θέμα πρώτο, τομεποίηση, ρυθμοί αργοί, ΚΟΙΣΠΕ, χρέωση και καπέλωμα, πληρώνει ο ψυχικά πάσχων, τι; Το δικαίωμα του για μια θέση στην αναμονή για υπηρεσίες εκτός των ελπίδων που έχει για εργασία 100 ευρώ ανά άτομο. Θέσεις μπορεί να έχει ο καθένας. Όμως πραγματικές συνθήκες λένε ότι η ψυχιατρική μεταρρύθμιση για υλή και αποθεματικό δεν σχεδιάστηκε καθόλου με βάση κοινωνικά κριτήρια δομές και νοσηλεύσια στα χώρας. Γιατροί και βοηθοί καταργήθηκαν, προσωπικό πτέρυγες κλπ δεν υπήρχαν και εξαφανίστηκαν. Κάποιοι γελάνε όταν ακούν για φάρμακα, συνταγογράφηση και δομές σε ανύπαρκτες υπηρεσίες, κόστους μηδενικού. Το Υπουργείο δεν απαντά η κοινωνία, υγεία περιθαλψή δεν είναι δικό τους θέμα. Έτσι ο έλεγχος γίνεται πολύ δύσκολος και δεν υπάρχει περιθώριο έρευνας παρά μόνο από εσάς.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΥ ΜΕ ΑΚΟΥΣΑΤΕ ΣΤΗΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ.

## «ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΜΑΣ»

1. «Τέχνη και ψυχική ασθένεια»... σελ.2
  2. «Στα ήχη της σχιζοφρένειας»... σελ.3
  3. «Η χαρά της προσφοράς»... σελ.3
  4. «Οι μητέρες στην σημερινή εποχή»... σελ.3
  5. «Ναρκωτικά»... σελ.4
  6. «Κρίση - καθημερινότητα»... σελ.4
  7. «Ο φανατισμός»... σελ.7
- ...αυτά και άλλα...

Αντιγόνη Γκίνη

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΑΤΥΡΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ

**Σ**

**Σαπούνι:** Ένα αντικείμενο, το οποίο πολλοί άνθρωποι ξεχνούν τόσο πολύ να χρησιμοποιήσουν, που θαρρείς πως είναι τσακωμένοι μαζί του.

**Σεξ:** Η ερωτική πράξη, που γίνεται από ανθρώπους, σχεδόν, αποκλειστικά για απόλαυση κι όχι για τεκνοποίηση. Σε αντίθεση με τα ζώα, που το κάνουν για την διαιώνιση του είδους τους. Χαρακτηριστική εξαίρεση αποτελούν τα δελφίνια, που απολαμβάνουν τον έρωτα, όπως κι εμείς.

**Σιλικόνη:** Ένα συνθετικό υλικό, που έχει βοηθήσει πολλές γυναίκες να αποκτήσουν πιο «πλούσια προσωπικότητα» στην περιοχή του στέρνου και, φυσικά, πολλοί άνδρες έχουν χαιρετήσει με χαμόγελο την προσπάθεια, από την πλευρά των θηλυκών. Επιπροσθέτως κι αναμφίβολα, από την άλλη διαδικασία κερδίζουν και οι πλαστικοί χειρουργοί. Αφενός, είναι πιο πλούσιοι σε πείρα, αφετέρου το πορτοφόλι τους γίνεται πιο παχούλο. Έτσι, όλοι τους είναι κερδισμένοι.

**Σκάκι:** Ένα παιχνίδι καθαρά στρατηγικής και λογικής, το οποίο συμβαίνει κατη ζωή, μόνο που εκεί δεν είναι σαφές το πόσα κομμάτια έχεις εσύ ή ο αντίπαλός σου. Επιπλέον, δεν μπορείς να προσευχηθείς στην Κάσα, δηλαδή στην θέα του προαναφερόμενου παιχνιδιού.

**Σκιά:** Μια αφανής ηρωίδα, η οποία μας συντροφεύει πάντα την μέρα, αλλά και την νύχτα, όπου υπάρχει τεχνητό φως. Επιπλέον, δεν μας ζητά τίποτα, αλλά ούτε μας κουράζει με τα δικά της. Συνεπώς, είμαστε αχάριστοι που κάποιες φορές νιώθουμε μοναξιά, αφού έχουμε την σιωπηλή, αλλά υπαρκτή παρέα της.

**Σκλάβος:** Στην αρχαιότητα: Ο άνθρωπος, που δεν είχε καθόλου δικαιώματα, αλλά ήταν υποχρεωμένος να κάνει ό,τι του προστάζει ο αφέντης του. Παράλληλα, γινόταν εμπορικό προϊόν άλλων ανθρώπων.

Στη σύγχρονη εποχή: Ο άνθρωπος, που δουλεύει το λιγότερο 8 ώρες και παίρνει κάποια ψήκουλα για να επιβιώσει. Μπορεί να πάει όπου θέλει, αρκεί να το αντέχει η τοστή του κι αν συμβαίνει αυτό, τότε στηρίζει το καπιταλιστικό σύστημα.

**Συλλαλητήριο:** Μια διαδήλωση, στην οποία κάποιοι διαμαρτύρονται για κάτι και κάποιοι άλλοι πετάνε μολότοφ, αλλά επειδή φοράνε μάσκα, είναι αδύνατο να συλληφθούν.

**Συμμορία:** Μια ομάδα ατόμων, που έχουν κοινά ενδιαφέροντα, όπως οι ληστείες ή οι δολοφονίες, κι άλλα. Σε καμία περίπτωση, δεν πρέπει να τους μπερδεύουμε με τα κόμματα, καθώς εκεί οι πολιτικοί φοράνε κουστούμι και, φυσικά, δεν ληστεύουν, αλλά «λαμβάνουν χορηγία» από τους φίλους τους, τους βιομήχανους, τους πλοιοκτήτες. Είναι, πραγματικά, άξιο απορίας γιατί τα καινούργια φορολογικά μέτρα βαράνουν πάντα τους μικρομεσαίους κι όχι τους ευγενικούς χορηγούς των κομμάτων. Η απάντηση είναι η μίζα, θα πουν κάποιοι. Σας παρακαλώ, δεν θέλω κακοήρθιες!

**Συνταγή:** Ένας αλγόριθμος, ο οποίος δέχεται ως είσοδο τα συστατικά του φαγητού και ίσως διάφορα μπαχαρικά και σαν έξοδο έχει το φαγητό, το ίδιο. Τα βήματα είναι με σαφήνεια καθορισμένα: πχ α) βράζουμε το νερό β) ρίχνουμε μέσα το ρύζι κ.α. Ο αριθμός των βημάτων είναι πεπερασμένος, δηλαδή, με άλλα λόγια το φαγητό μαγειρεύεται σε εύλογο χρονικό διάστημα. Κατά συνέπεια, κάθε συνταγή μπορεί να θεωρηθεί ένας αλγόριθμος.

**Σύνταγμα:** Το νομικό πλαίσιο μιας χώρας, το οποίο αναφέρεται σε όλους τους πολίτες, εκτός από τους πολιτικούς, αφού στην περίπτωση του μνημονίου επιτρέπεται να ψηφίσουν αντισυνταγματικά νομοσχέδια.

**Τ**

**Ταχυδακτυλουργός:** Θεωρούνται οι πολιτικοί, αφού πήραν, με επιδέξιο τρόπο, μέτρα για να νοικουρέψουν τον τόπο, όπως οι ίδιοι λένε, με αποτέλεσμα να τον απομονώσουν.

**Τεκνοποιός:** Γεννοβολώ τεκνό, καθώς μόνο ένας μετριόφωνας άνθρωπος θα πει: - Εκανα ένα τέκνο! Αυτός, που είναι σίγουρος για την μελλοντική, εξωτερική εμφάνιση του βρέφους του, θα συνηγορήσει σε αυτήν την ερμηνεία.

**Τελειομανής:** Αυτός, που έχει την μανία να βάζει συνέχεια τελείες. Για παράδειγμα, ένας τέτοιος άνθρωπος θα έγραφε:

- Είμαι Ένας. Τελειομανής. Και. Το. Χαίρομαι!

**Τεμπέλης:** Αυτός, που συνειδήτα δεν εργάζεται, αφού έχει απολυθεί στο όνομα της οικονομικής κρίσης και, παράλληλα, δεν μπορεί να εξασφαλίσει εργασία, εξαιτίας των χαλεπών καιρών που ζούμε. Με άλλα λόγια λέει: - Που να τρέχω τώρα, να δίνω βιογραφικά, αφού θα μου πούνε: - Είμαστε στριψυμένοι οικονομικά.

Συνεπώς, καλά κάνει και κάθεται στα αυγά του, εκτός αν φύγει μετανάστης, όπως κάνουν πολλοί νέοι στις μέρες μας.

**Τέρρος:** Ένα φρικιαστικό και τρομακτικό πλάσμα, συνήθως τεραστίων διαστάσεων, που αν, όμως, βάλουμε το πρόθεμα Πα- θα μεταμορφωθεί σε έναν άνθρωπο, που μας φροντίζει, μας προσέχει και μας αγαπά. Τον τελευταίο, τον λέμε και μπαμπά.

**Τζίνι:** Είναι κάποια μυθικά πλάσματα, που ζούνε μέσα σε λυχνάρια και σου πραγματοποιούν τρεις ευχές. Ιωσής έχουν αφανιστεί, γιατί πλέον έχουμε λάμπτες. Πάντως, αν υπήρχαν ακόμα, τότε θα έτριβα ένα λυχνάρι κι όταν έβγαινε το τζίνι, θα έκανα τις παρακάτω ευχές:

1) Να πεθάνουν όλοι οι άντρες, εκτός από μένα!

2) Να μου έφτιαχνε άπειρες πίτσες με 0% λιπαρά!

3) Να μπωρώ να ευχηθώ άπειρες φορές!

Είμαι αχόρταγος, έτσι;

**Τουρίστας:** Για την Ελλάδα: Το κορόιδο, που θα επισκεφτεί την χώρα μας, για μερικές μέρες, αλλά θα πληρώσει σα να έμεινε μερικούς μήνες.

Στις υπόλοιπες χώρες: Εκείνος, που δεν θα τα σκάσει στους «έξυπνους», αλλά με λιγότερα έξοδα, θα περάσει καλύτερα.

## ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΨΥΧΙΚΗ ΑΣΘΕΝΕΙΑ

Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΚΛΑΔΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ. ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΜΑΣ. ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΥΦΑΣΜΕΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΙΔΙΟΤΗΤΑ. ΕΧΕΙ ΕΥΕΡΓΕΤΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟΝ ΨΥΧΙΚΟ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΜΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.

ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΨΥΧΙΚΕΣ ΑΣΘΕΝΕΙΕΣ ΟΤΑΝ ΕΝΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΕΙΤΕ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΤΕ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΕΙΤΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΕΙΤΕ ΠΟΙΗΣΗ ΕΙΤΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΤΕ ΘΕΑΤΡΟ ΝΙΩΘΟΥΝ ΒΑΘΙΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΥΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΤ' ΑΡΧΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΤΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ ΤΟΥΣ ΤΟΥΣ. ΕΠΕΚΤΕΙΝΟΝΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΣΕ ΆΛΛΟΥΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ. ΑΙΣΘΑΝΟΝΤΑΙ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΑ ΔΕΣΜΑ ΤΗΣ ΑΡΡΩΣΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΕ ΚΑΘΑΡΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ.

Η ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΙ ΤΑ ΔΕΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ ΔΙΝΕΙ ΆΛΛΗ ΠΝΗ ΣΤΟ ΑΣΘΕΝΗ. ΞΕΡΕΙ ΠΩΣ ΠΟΥ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ. ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΡΠΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΑΥΛΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ. ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΡΑ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΟΤΙ ΕΚΑΝΕ ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ. ΤΙ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΠΟΥ ΤΡΕΦΕΙ ΤΟΝ

## ΘΕΑΤΡΟ - ΠΑΙΔΕΙΑ

Θέατρο δεν είναι απλά η εξιστόρηση, αλλά η δραματοποίηση (από το ρήμα δράω-ώ) γεγονότων ιστορικών ή φανταστικών καταστάσεων - συναισθημάτων που αφορούν στον άνθρωπο και ό,τι σχετίζεται μαζί του. Οι πρώτες θεατρικές παραστάσεις στην παγκόσμια ιστορία, οι αρχαίες ελληνικές τραγωδίες είναι σημαντικότατα κομμάτια αυτής της τέχνης. Για τους αρχαίους Έλληνες το θέατρο ήταν αναπόταστο κομμάτι της παιδείας τους. Τα πάθη των θυητών αλλά και των θεών, η Νέμεσις τιμωρία των πράξεων τους, οι ερινύες - ενοχές και τύφεις εξαιτίας αυτών των πράξεων, η τύχη, ο από μηχανής θεός, ο έρωτας, η αγάπη, τα συμπλέγματα, το μίσος και η εκδηκτηση, υπάρχουν σε μεγάλη ένταση στις τραγωδίες, καθώς και τις χαρακτηρίζουν. Η τραγωδία, σύμφωνα με τον Αριστοτέλη διεγείρει το δέος, αλλά και το οίκτο και το έλεος του θεατή, ο οποίος ταυτίζεται και συμπάσχει με τον τραγικό ήρωα του δράματος για να βιώσει τελικά, μέσα από την διαδικασία της ταυτίσης, την ψυχική ανακούφιση, την παραπάνω συναισθήματα, την κάθαρση δηλαδή που επιτυγχάνεται με την τελική πτώση και τιμωρία του τραγικού ήρωα.

Η λέξη «τραγωδία» προήλθε από την «τράγων - ωδή», καθώς ξεκίνησε από εκδήλωσης για την λατρεία του Διονύσου και τον Διθύραμβο των Δωρικών περιοχών. Οι συμμετέχοντες φορούσαν τραγόμορφες μάσκες. Εξ' ου και τραγωδία. Σημαντικό μέρος τους είναι και η σάτιρα. Σάτιρα για τους πολιτικούς κυρίων, αλλά και για τους φιλοσόφους της εποχής, όπως τον Σωκράτη από την σάτιρα του Αριστοφάνη «Νεφέλες». Η διεξαγωγή των παραστάσεων γινόταν σε μορφή διαγωνισμού με βραβείο στον καλύτερο τραγωδό. Μέσα από αυτό είχαν κερδίσει ο Αισχύλος, ο Ευριπίδης, ο Σοφοκλής, αλλά ποτέ ο Αριστοφάνης για ευνόητους λόγους.

Στην αρχαία Αθήνα τα έξοδα των παραστάσεων τα ανελάμβαναν τημητικά, επιφανείς και πλούσιοι πολίτες. Και φυσικά, όλα ήταν δωρεάν για το κοινό, καθώς το θέατρο, τότε, ήταν μεγάλο κομμάτι της παιδείας.

I.B.

## Μεταξύ μας...

Είναι μια καινούρια στήλη στην οποία, με αφορμή μια φράση δεδομένη, καταγράφουμε τη σκέψη που γεννιέται στον καθένα από αυτή τη φράση!

Σε κάποια από τις συναντήσεις του Σεπτεμβρίου καταγράφωμε τις σκέψεις μας με ερέθισμα την φράση: «τέχνη και ψυχική υγεία».

Παρακάτω δίνονται οι σκέψεις του καθενός μας πάνω σε αυτό το θέμα:

- Θανάσης: «διαστρέβλωση της σχιζοφρένειας».
- Ιωάννα: «Μοίρασμα συναισθημάτων (η χαρά γίνεται μεγαλύτερη και η λύπη γίνεται μικρότερη)».
- Κατερίνα: «Σκιαγράφημα ψυχογραφήματος».
- Όλγα: «Ο καλύτερος συνδυασμός για επιτυχημένα αποτελέσματα».
- Ανδρέας: «Η τέχνη βοηθάει στην άνοδο της ψυχικής υγείας».
- Αντιγόνη: «Δεν μπορώ να βρω κάτι κοινό μεταξύ τους».
- Δημήτρης: «Δημιουργία, έκφραση, ισορροπία».
- Παναγιώτης: «Νους υγιής εν σώματι υγιής».

ΑΣΘΕΝΗ ΜΕ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΕΞΗΜΕΡΩΝΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΚΑ

## ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΗΣ ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΕΙΑΣ ΓΙΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΕΝΤΑΞΗ, ΕΡΕΥΝΑ Η ΤΙΠΟΤΑ Πατρικό μοντέλο, παλιό από το κοινωνικό, σήμερα, αντίστοιχα. ΠΡΩΤΑΣΕΙΣ

Στα ίχνη της σχιζοφρένειας, έρευνα, ένταξη, θεραπεία, ή τίποτα σχετίζοντας την έρευνα, προσωπικά, οικονομικά και κομματικά, με ένα αόρατο μέλλον. Ως κριτήριο επιβίωσης ή απλά, λέγοντας την εξέλιξη και τον ορισμό μιας πάθησης είδος; Ή τα είδη της σχιζοφρένειας, που πότε ταυτίζονται με την αιτία και ίσως με το αποτέλεσμα επικινδυνότητα και πότε στην αριστητή αντικοινωνική συμπεριφορά ή αδιαφορία στο πλαίσιο της επιτυχίας και στο τι αφήνει πίσω της η σχιζοφρένεια. Συγκεκριμένα αναφέρομαι στην ψυχογεροντική πτέρυγα του Δαφνίου με προσπάθεια. Γιατί; Μα τι δεν έγινε γνωστό; Μήπως κλείνει με σεβασμό στην Τρίτη ηλικία το κράτος την αυλαία; Σε αυτούς τους ανθρώπους; Ή για την άγνωστη προσφορά στην επιστήμη; Τι έδωσαν αυτοί οι ανθρώποι για να ζουν; Τι προσφέρανε στις επόμενες γενιές; Και τι πήραν; Αντίληψη μιας κοινωνίας οικονομικού δικαίου. Και πότε τη κοινωνία ήταν δικαιότερη; Μάλιστα σταν θέλουμε τρελά φανατικούς πάμε στο γήπεδο. Όμως; Εμείς θύματα μιας ασθενείας δια βίου συνταγής, θα ασπαστούμε με σθένος το δικαίωμα για τη ζωή, και όχι της κουλτούρας και της περιφρόνησης του νέου ρεύματος και της εποχής. Σήμερα είμαστε σε θέση να διεκδικούμε και όχι να αποφασίζουμε την επιλογή. Παρά την οικονομική αθλιότητα, την εγκατάλειψη που περνάμε και στην περιφέρεια, πράγμα που φοβάμαι πως θα γίνει συνήθεια και η ιστορία θα ξαναρχίσει από το 1830 με άσυλο την οικογένεια σήμερα αφού η οικονομική εξάρτηση θα μας φέρει άδικα στο προσκήνιο ενός αδιεξόδου με μαθηματική συνταγή χωρίς μέλλον, μια τρέλα στην τρέλα. Τολμάμε να διεκδικούμε και το μέλλον και να κάνουμε προτάσεις, με προοπτική την λειτουργία στην έρευνα και την διά βίου εκπαίδευση κάτι που είναι καθαρά κοινωνικό προϊόν, υγίεις, με εμπιστούνη, πέρα από τη ημίμετρα. Επιλέγουμε αγώνα για εμπιστούνη στην κοινή γνώμη και ζητούμενο να αναλάβουμε θέσεις για πιο ισχυρές και περισσότερες φωνές. Γιατί η οικονομική ανάγκη τελικά είναι η παιδεία και η ομαλή κοινωνία, και η διεκδίκηση και όχι το περιθώριο και η ασπίτια στο οποιούδηποτε τύπου άσυλο. Όμως πετάτε την επιστήμη στα άχρηστα, χωρίς μέτρο και δικαιολογία τόση προσπάθεια και γνωματεύσεις, εμπειρία ιατρική και επιστημονική δεοντολογία, αλλά καμμία δικαιολογία για

Θανάσης Κατσιγιάννης

## ΟΙ ΜΗΤΕΡΕΣ ΣΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ

Πολλές μητέρες σήμερα δεν προλαβαίνουν να παίξουν με τα παιδιά τους ούτε να διασκεδάσουν με αυτά κι αυτό συμβαίνει ιδιαίτερα σε μεγάλες σε ηλικία μαμάδες και σε εργαζόμενες. Οι μητέρες σήμερα δεν έρουν παιδικά τραγουδάκια π.χ. νανούριματα και παιδικά παιχνίδια. Επίσης οι μεγάλες μητέρες φαίνονται σαν γιαγιάδες στο σχολείο και τα παιδιά παθαίνουν κόμπλεξ. Οι σημερινές γυναίκες αργούν να κάνουν παιδιά, υπάρχει υπογονιμότητα και δεν αποφασίζουν εύκολα να κάνουν πολλά παιδιά. Δεν έχουν βοήθεια οι περισσότερες από τις γιαγιάδες, οι οποίες έπρεπε να βοηθούν την σύγχρονη εργαζόμενη μητέρα, γιαυτού οι σύγχρονοι πατέρες βοηθούν τις συζύγους τους στα παιδιά και στο σπίτι. Πολλές μητέρες, κυρίως εργαζόμενες αγοράζουν πολλά παιχνίδια στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά και στο σπίτι. Πολλές μητέρες, κυρίως εργαζόμενες αγοράζουν πολλά παιχνίδια στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβάζουν στο διαδίκτυο, στα παιδιά τους γιατί νιώθουν άσχημα που δεν τα βλέπουν πολλές ώρες. Προσπαθούν επίσης να μάθουν στα παιδιά τους την υγεινή διατροφή, την ανακύκλωση και την αλληλεγγύη. Σαν θετικό στοιχείο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει μειωθεί η κακοποίηση των παιδιών. Οι μητέρες διαβ

# Πετράδι στον κόρφο του Αιγαίου

## Της Δέσποινας

**Τ**ο κανάλι των βροχόνερων έφραξε πάλι από τους κόκκινους καρπούς της πιπεριάς, που όλο το βράδυ, γερμένη πάνω στα κεραμίδια, κουβεντολόι είχε μια με το φεγγάρι και μια με τ' αστέρα.

Ιστορίες παλιών χρόνων γεμάτες έρωτα ανθρώπων έλεγαν και η πιπεριά συνεπαρμένη μέσα σε τούτη τη γλυκιά έκπταση πέταξε τους καρπούς της, σαν άμυντη μικρούλα, που χαζολόγα στο γνέψιμο του νεαρού αγοριού.

Τώρα εκείνη πρέπει ν' ανέβει στη στέγη, ν' ανοίξει δρόμο στα νερά που θα 'ρθουν, γιατί είναι Φθινόπωρο, Οκτώβρης και μπορεί να βρέξει. Ψηλή, λιγνή με δύο δροσικείς σκαρφαλώνει στην ξύλινη σκάλα και απ' εκεί στη στέγη. Με τα μακριά της χέρια αρχίζει να μαζεύει πιπεριδιά.

Σηκώνει σε μια στιγμή τα μάτια της κι αντικρίζει πέρα τη θάλασσα. Σταματά να μαζεύει, καθίζει άκρη-άκρη στα κεραμίδια, τραβά ένα τοιγαρόχαρτο σπό την ταξιπητή της, στρίβει τοιγάρο και αρχίζει να τραγουδά τα γαντεύοντά το πέλαγο πέρα.

Ο κοκκινολαμπής πάνω στο δέντρο ξαφνιάστηκε από τη γλύκα της φωνής κι έπαψε με μιας να κελαδεί, για να πάρει μάθημα νέας μελωδίας. Το κορμί της λίκνιζονταν μαζί με του αγέρα το ελαφρύ χάδι, που της ανακάνων τα μαλλιά.

Λατρειά έβγαζε το τρονούδι για το νησί και τους ανθρώπους, για περασμένα κι μελλούμενα, για το ζεστό ήλιο, τις αιλόπορτες του Κάμπου, τους ψηλούς πετρότοιχους και τα Κλωνιά των πορτοκαλόδεντρων, που, φορτωμένα άνθη, προβάλλουν, έτοιμα να ξεχυθούν κι αυτά στους αιθέρες, να σκορπίσουν το θείο μύρο τους στον κόσμο ολόκερο.

Πόσα δεν της πέρασαν από το νου εκείνη την ώρα. Όλα τα 'πλασες τραγούδι κι μάγεψε τη φύση γύρω. Τραγούδησε τα παλιά. Τότε που πήρε ιστορίες γεμάτες ανθρώπους του νησιού και τις έκαμε τέχνη.

Δασκάλεψε πέντε-δέκα ανθρώπους-πουλιά και σαν γέμισε τα σωθικά με πάθος, τους έβαλε να φυσήσουν δυνατά στις ψυχές μας βάλσαμο παντοτινό. Κλάγιμες από χάρα μέρες πολλές, γιατί μας μάγεψε τούτη η γνάικα. Θεατρίνα γεννημένη να δίνει το στύμα της ελευθερίας μ' έναν τρόπο, που μόνο τα θαλασσοπούλια ξέρουν, που μόνο άνθρωποι σαν αυτά καταλαβαίνουν.

Με το υλικό του λατρεμένου νησιού γεμάτο από γιασεμιά, αστέρια, φτέρες, πετράδια, πουλιά, Αιγαίο, στενά σοκάκια, ανατολές και ανοίξες, ένα μπουκάλι ούζο και μια γκαλά γαγνωστούλουσδα πλάστηκαν ιστορίες για ανθρώπους, που στο διάβα τους άφησαν μια ίσια γραμμή φωτεινή. Μια γραμμή γεμάτη κρινάκια της θάλασσας, δυόσμο και βασιλικό. Ιστορίες γεμάτες ψυχή, ευαισθησία, οράματα και τρυφεράδα.

Διαβάσαμε τις ιστορίες και φύγαμε στ' ονειρο με μια γλύκα πρωτόγνωρη, μια γεύση από την αρμύρα της θάλασσας, που ερωτικά παι-

χνίδια παίζει στον πέρα μώλο με τους βράχους.

Νιώσαμε το φλοιόσβο να δένει την ύπαρξη του με τ' αγέρι και με τον ήλιο, κι ανοίξει να γίνεται και φως τρανό, που τραγουδά ολοένα πιο δυνατά τα μεράκια του τόπου και της φυλής, που αναβλύζει μαργαρίτες και παράπονο, ανεμώνες κι αγώνες, κυκλάμινα και ύπαρξη ξεχωριστή, πλεγμένα σε στεφάνι γιορτινό.

Εκείνη σιγοτραγουδά το αρχιπέλαγο και το κεφάλι της ανοίγει και γεμίζει στάλα-στάλα δύναμη ζωδόχο και ροδαλή ανατολή. Δυο γλαρόνια φέρουν την αύρα από την καρδιά των κυμάτων ένα γύρω και δύο σταγόνες νερό για συντροφιά.

Τώρα πια είναι μεσημέρι. Δυο τζιτζικιά τραγουδούν πάνω στο κλαδί του πεύκου, ο ήλιος λάμπει κι εκείνη ολόγυμνη κολυμπά στα νερά, που κρύβουν αμφίθητους θησαυρούς: φύκια, μαργαριτάρια, επιθυμίες, αγάπες, ξενιτεμούς και προσμονές.

Τα νερά φορούν τη γιορτινή τους φορεσιά, γιατί κολυμπά εκείνη. Ο φλοιόσβος σώπασε, γιατί το κύμα κόπασε κι ένα χρώμα κλεμμένο απ' τα πιο όμορφα παραμύθια απλώθηκε παντού.

Κι ήρθε το δειλί. Κατέβηκε ο αρχάγγελος σαν κάθε μέρα, να καθορευτεί περήφανος και λαμπερός όλο δροσιά γεμάτος. Μόλις την είδε, μαγεύτηκε από την ομορφιά της και δεθήκε στα δίχτυα του έρωτα για πάντα, χωρίς να φύγει πια ποτέ από τούτο το τόπο. Ο ήλιος έγινε στην αγκαλιά του βουνού να ξεκουράσει τις ακτίνες του, που δούλεψαν όλη τη μέρα.

Οι εργάτες σχόλασαν, πλύθηκαν, έβαλαν λευκά πουκάμισα και βγήκαν στο σεργιάνι. Οι μανάδες έβαλαν τα παιδιά για ύπνο κι άρχισαν το κουβεντολόι, στις αυλές. Ήταν η ώρα, που το ψαροκάρικο γύριζε με τους θησαυρούς της θάλασσας: πήνες, ατραγάνες, στρακά, κοχύλια και ψάρια λογιών-λογιών. Και η φώτισε τη νύχτα, το φεγγάρι υποκλίθηκε, μόλις εκείνη βγήκε στο γιαλό. Φορά ένα φόρεμα και τα μακριά μαλλιά της στολίζουν τους ώμους της και φτάνουν ως τη μέση της και πιο κάτω να παίξουν παιχνίδια με δύο καβούρια, που κατάχαμα έριξαν οι ψαφάρδες. Όλοι κοιτούν και κρυφολένε μύθους για τους έρωτες και τη ζωή της.

Όμορφη, γεμάτη γοητεία, σαν θεά, με μάτια που στάζουν μέλι, πλησιάζει στον καφενέ. Χαιρετά δύο φίλους και καθίζει κοντά τους σαν κάθε βράδυ.

Κουβεντιάζουν, πίνουν ούζο και σιγοτραγουδούν. Στρίβουν τοιγάρα και φτιάχνουν νέες παραστάσεις, για έργα που θα παίξουν σε τούτο το τόπο, αύριο ή μεθαύριο, στο μέλλον, όταν ο τόπος θα τους καλέσει...

Η νύχτα κυλά πάνω στα σπίτια, στα τζάμια, στους στύλους της ΔΕΗ. Τραγούδη του έρωτα ακούγεται και σεκλέτι μεγάλο για τον κανόμο μιας κοπελιάς, που άπλωσε τα φύλλα της καρδιάς της πάνω στης κερασιάς τα άν-

θη, για να τα βρει το άλλο καλοκαίρι, να τα κάψει ο ήλιος του, να σβήσει ο καπνός, να μερώσει ψυκή.

Τα μπουκάλια του ούζου αδειάζουν. Κλείνει το ξύλινο ραδιόφωνο ο καφετζής μόλις τελείωσε το I've got a right to cry (Liggins 1946).

Κατεβάζει το μπαγλαμαδάκι από το ράφι κι έρχεται στην παρέα μ' ένα μπουκάλι σούμι από μήλα. Στα τρία ποτηράκια περνά στην άλλη οχήτη κι αρχίζει ένα τραγούδι δυνατό και παραπονεμένο.

Τα μάτια του τρέχουν ασταμάτητα, γιατί θυμήθηκε εκείνη που αγάπησε στην Κων/πολη το 1931.

- «Και να ξέρεις» λέει στην ψηλόλιγνη θεά. «Είχε τα μάτια σου, μα συ είσαι πιο όμορφη, είχε τα μαλλιά σου, μα συ είσαι πιο όμορφη, είχε τη φωνή σου, τα χειλή σου, τα χέρια σου, μα συ είσαι πιο όμορφη. Για τούτο σ' αγαπώ, μα και για ένα ακόμα. Έχεις τη λευτεριά στο πνεύμα σου και τα φτερά για μεγάλα πετάγματα σε τόπους καθάριους, με κρυστάλλινα νερά κι διάφανες ιδέες, που λίγοι καταλαβαίνουν!»

Και τότε αρχίζουν οι δύο μαζί ένα τραγούδι δυνατού και τρυφερό και βγαίνει η γλυκιά φωνή της ξώθυρα του καφενέ, σαν ξωτικό της νύχτας και τρέχει στα ψαροκάκια, στις βάρκες, μαγεύει τις θαλασσοσπηλές και τους παλιούς τους μύθους. Ευθύς τρέχει στου Κάμπου τις αιλόπορτες, τις σκαρφαλώνει, ανεβαίνει στους ψηλούς πετρότοιχους να κλεψεί άνθη λευκονίας, για να γυρίσει να της στολίσει τα μαλλιά, να την κάνει βασιλοπούλα και να της προτείνει ένα χορό γεμάτο πάθος, ανάκατο με όνειρα, πόθους και θύμησες.

Και το τραγούδι ξαναρχίζει, το μπαγλαμαδάκι πνιγμένο στο παράπονο παίζει ως την αυγή. Δάκρυα, πιοτό και τραγούδι. Υμνος και παράκληση απ' τη ψυχής τα μέρη στο ένα άπιαστο πουλί, που ευθύς στον αιθέρα χάνεται, για να ξαναγυρίσει σαν το σύννεφο και σαν τον βαπτοριό τον καπνό, εκεί στο κάδρο, δίπλα στις μπουκάλες του πιοτού.

Αερικό, νεράϊδα, θεά, βασιλοπούλα, εδώ κι αλλού, πουλί μ' ένα πάθος για ζωή, ήλιο και λευτεριά. Εδώ κι αλλού για πάντα και για πάντα στης καρδιά μας τα φωτικά σοκάκια. Κλεμμένη απ' τα Χωτικά παραμύθια, μ' ένα αγνωστούλουσδα καρφωμένο στα μαλλιά, πίνει στην υγεία των ανθρώπων, τσουγκρίζοντας μαζί τους το ξέχειλο απ' τη λαχτάρα και την αγάπη ποτήρι με το μεθυστικό πιοτό της αναζήτησης μιας τρυφερής αγάπης, μιας ανατολής της Ιωνίας, μιας ρίζας, μιας παντοτινής αλήθειας.

Εφημερίδα Χιάκος Λόγος, 1996, Ιδιατροπίες

ΣΤΕΛΛΑ ΙΩΑΝ. ΜΠΑΚΝΗ

ΑΝΑΛΕΚΤΑ

## ΚΡΙΣΗ-Καθημερινότητα

Η κρίση που έφτασε τελευταία και στη χώρα μας, άλλαξε με κάποιο τρόπο τις συνήθειες των πολιτών στην Ελλάδα!

ΠΕΡΙΚΟΠΕΣ ΜΙΣΘΩΝ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ (ΜΕΙΩΣΗ - ΔΙΑΚΟΠΗ ΔΩΡΩΝ), ΑΝΕΤΡΕΨΑΝ ΤΟ ΒΙΟΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ!

### ΜΕΡΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ:

-Καταρχήν ο Έλληνας ξοδεύει πρώτα για βασικές ανάγκες. Τρόφιμα φθηνά και όχι επώνυμα!

Οι επιχειρήσεις βλέποντας τους καταναλωτές να μη αγοράζουν επώνυμα προϊόντα, πρωθυπουργό της θυμήτης τους επιτάχυνε.

Παρόλα αυτά π.χ στα σουπερμάρκετ, μείωσαν τις τιμές και στα επώνυμα!

Προσφορές στο καφέ! Η τιμή του έως και 1,00 ΕΥΡΩ, ΝΑ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΤΑ ΜΑΓΑΖΙΑ!!!

Υπάρχουν και προσφορές καφές+τυρόπιτα+νερό σε πολύ καλή τιμή!

Οι εργασιακές σχέσεις ανατράπηκαν:

-Δεν υπάρχει η ΓΣΕΕ που διαπραγματεύεται με τους εργοδότες ζητήματα όπως:

-ο κατώτατος μισθός.

-Μισθολογικές αυξήσεις.

-Μιλάνε σε ατομικό επίπεδο οι εργοδότες με τους εργαζομένους

-Χαμηλοί μισθοί!

-ΥΠΕΡΩΡΙΕΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ!

-ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΟ ΩΡΑΡΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ! ΜΕΙΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ!!

Τα επιδοτούμενα προγράμματα του ΟΑΕΔ, δεν αποτελούν κίνητρο για την απασχόληση των ανέργων, ΔΙΟΤΙ Ο ΟΑΕΔ ΤΟΥΣ ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ! Ακόμη και για απασχόληση ληπτών ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ!!!!

Δημήτρης Καραμήτσος

## ΕΝ ΑΡΧΗ ΗΝ Ο ΛΟΓΟΣ

Μου έκανε πολύ εντύπωση όταν κάποτε ανάφερα την φράση αυτή, με την οποία αρχίζει το κατά λιαννη σευαγγέλιο, σε κάποιους φίλους μου. Αμέσως μου είπαν ότι εν αρχή ήταν το σκότος. Υπάρχει μια αέναντη μάχη ή αντιλογία μ

## ΠΩΣ ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ

Κάποτε, όταν ακόμη οι ανθρωποί ήταν άγριοι και μόλις είχαν αρχίσει να μαθαίνουν να ζουν σε ένα μέρος με την γνωμακή τους, το παιδί τους, τα πεθερικά τους, τους γονείς τους και σιγά σιγά να φτιάχνουν φυλές και να καλλιεργούν την γη. Άρχισαν να μαθαίνουν να έχουν δεσμούς μεταξύ τους, να εμπιστεύονται τον διπλανό τους, να αισθάνονται την ανάγκη να θέλουν να τον βοηθήσουν, όπως κι οι άλλοι μπορούν. Υπήρχαν όμως μερικοί πονηροί ανθρωποί που το αίσθημα της ευθύνης το είχαν μόνο για τον εαυτό τους, δηλαδή όλοι τους χρωστάνε, όλοι πρέπει να τους δέχονται, ακόμη κι αυτοί είναι άδικοι, άγριοι και τα παιδιά τους τα κάνουν ότι θέλουν, πολλές φορές με βίαιο, ύπουλο και χωρίς την συγκατάθεση των παιδιών τους τρόπο. Οι πρώτοι πόλεμοι στης φυλές των ανθρώπων πρέπει να άρχισαν από αυτές τις διαφωνίες. Ύστερα πρέπει να έγιναν οι πόλεμοι για να γίνουν μεγαλύτερες οι φυλές. Όπως και να έχει το θέμα μιας και κανένας από αυτούς τους πρωτάρογονους ανθρώπους δεν ζει να μου εξηγήσει πώς άρχισαν οι πρώτοι πόλεμοι, εγώ πιστεύω ότι οι πρώτοι πόλεμοι των ανθρώπων άρχισαν γιατί οι ανθρωποί ήθελαν να τους σέβονται και ορισμένοι πονηροί ήθελαν και νόμιζαν ότι όλοι τους ανήκουν και ότι μπορούν να κάνουν ότι θέλουν πάνω στους άλλους ανθρώπους, χωρίς να σέβονται τίποτα.

Φερνάντα Χουγκάζ

## ΤΥΜΒΟΣ ΣΤΟ ΛΟΦΟ ΚΑΣΤΑ ΣΤΗΝ ΑΜΦΙΠΟΛΗ ΣΕΡΡΩΝ

Εδώ και λίγους μήνες η Αρχαιολογική ομάδα που ανήκει στην εφορία Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού, κάνει ανασκαφή και η αρχαιολογική σκαπάνη έχει βγάλει ένα μνημείο με δύο προθαλάμους και ο τρίτος είναι ο ταφικός θάλαμος. Κάπου ακούγεται ότι υπάρχει και τέταρτος θάλαμος, προς το παρόν βρίσκονται και καθαρίζουν τον τρίτο. Τώρα γιατί τα γράφω αυτά, η ανασκαφή δεν έχει τελειώσει και ακούγονται από σοβαρά χειλί και μικρόφωνα και εφημερίδες του εξωτερικού ότι τη μία είναι η Ολυμπιάδα μητέρα του Αλέξανδρου και σύζυγος του Φιλίππου, την άλλη ότι είναι η Ρωξάνη η σύζυγος του Αλέξανδρου, που την είχε παντρευτεί στην εκστρατεία, ήταν ένας γάμος συμφερόντων, και την άλλη ότι ένοικος του μνημείου είναι ο Ηφαιστώνας, παιδικός φίλος του Αλέξανδρου. Ακόμη, κάποιοι λένε και δεν το διαψεύδει η αρχαιολογική ομάδα, ότι είναι ο Αλέξανδρος. Λοιπόν ούτε Ολυμπιάς, ούτε Ρωξάνη, ούτε Ηφαιστών και φυσικά, ούτε Αλέξανδρος. Ο Αλέξανδρος δεν πέθανε τότε που εδιαδόθη, γιατί τότε το έσκασε γιατί ήθελε να κάνει κι άλλα πράγματα στη ζωή του και όταν πέθανε πραγματικά ετάφη που; Εκεί που ήταν ο πατέρας ετάφη κι ο γιος. Δηλαδή στο βασιλικό τάφο στην Βεργίνα. Το 1978, που ο μεγάλος Αρχαιολόγος Μανώ-

λης Ανδρόνικος ανακάλυψε την Βεργίνα, μέσα στην χρυσή Λάρνακα είναι κι ο Φίλιππος κι ο Αλέξανδρος. Άλλα πάνω από όλα βρήκε το Άστρο της Βεργίνας, το Λάβαρο των Ελλήνων - Μακεδόνων.

Τώρα τι είναι στον Καστά, δεν ξέρουμε, αλλά οι Αρχαιολόγοι πριν κάνουν μια ανασκαφή, ξέρουν τι ψάχνουν. Έχουν βιβλία, χάρτες, δεν το λένε αλλά γνωρίζουν πολύ καλά που βαθίζουν. Όσο για την Ολυμπιάδα και την Ρωξάνη, τις σκότωσε ο Κάσσανδρος για να πάρει τον θρόνο της Μακεδονίας. Και σιγά ο Δήμος μην τους έκανε και μνημείο. Όσο για τον Ηφαιστώνα δεν νομίζω, το αποκλείω. Ο Ηφαιστών ακολούθησε τον Αλέξανδρο όταν διεδόθη ότι πέθανε. Ας μην είναιστε βιαστικοί, αυτές οι ανασκαφές, το λέω και το εννοώ, κρατούν χρόνια όπως για την ανασκαφή στην Βεργίνα λένε σήμερα οι Αρχαιολόγοι του τότε, μετά από 26 χρόνια είναι σίγουροι πια για τα αρχαιολογικά ευρήματα, τους ενοίκους της χρυσής Λάρνακας. Λοιπόν υπομονή και τα μουσεία μας, κρατούσε άριστες σχέσεις με τους Γερμανούς και ήταν καταδότης σε αυτούς. Έπρεπε δηλαδή να φυλάσσονται κανονικά τα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι από την κατοχική κυβέρνηση, έτοις ώστε να παραμείνουν τα έργα τέχνης στη θέση τους. Επίσης και πολλοί Γερμανοί έκλεψαν έργα τέχνης από τα Ελληνικά μουσεία και τα πήραν μαζί τους στην Γερμανία, μετά το τέλος του πολέμου.

Αντιγόνη Γκίνη

## ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΗ ΜΑΧΑΙΡΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ «ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ»

Τρέχω στην πλευρά του κάτω δρόμου  
και τραγουδώ ανέμελος τα μπλουζ.  
η ψυχή μου σιγοκαίει για σένα!

Πες μου  
Το μυστικό του άδειου βράχου  
που περιβάλλει την καρδιά σου·  
πρέπει να το μάθω  
για να τρυπώσω μέσα του κι εγώ!

Στον ατελεώτω ήχο των ανυποφίαστων  
αισθήσεων  
Η μορφή σου αντηχεί  
σαν τον ξεπεσμό ενός ψεύτικου πολέμου  
κι εσύ πιστεύεις ότι πρέπεινάχεις τα πάντα  
γιατί στην ουσία  
δεν έχεις τίποτα  
μιας και δεν μπορείς να αγαπάς.

Περπατάς και γεννάς βήμα - βήμα  
και το δάκρυ των ματιών σου στάζει σαν το  
ρετσίνι  
μιας και η ψυχή σου έχει παγώσει ...

Σαν ημίθεος προσπάθησα να σου δώσω τη  
ζωή  
κι εσύ την αρνήθηκες  
γιατί πίστευες πώς σου αξίζουν τα πάντα  
κι όχι αυτό που πραγματικά έχεις.

Κάνε την ψυχή σου να χαμογελά,  
Πέταξε μακριά σε τόπους αλλιώτικους  
που θα τους βρεις μόνο μέσα από την  
αγάπη  
μάθε να αγαπάς!

Κραταία αισθήματα παιδεύουν τις ψυχές  
μας  
Σε τόπους μαγικούς και χρόνους  
ανυπόστατους.  
Ν ίωσε την αναγκαίότητα του έρωτα και της  
αγάπης,  
τις σκέψεις και τις ρήξεις  
μέχρι τον τελικό εναγκαλισμό των  
αγγέλων.

Λυτρώσου από τις περιχαρακωμένες σου  
σκέψεις,  
νιώσε τις πραγματικές σου αισθήσεις.  
Τρέξε ελεύθερη στους αγρούς  
ερωτεύουσαν τα άνθη της ψυχής σου,  
τα κύματα του ουρανού και τη φωτιά της  
θάλασσας.

Η απεραντούσην της αγάπης  
Ξεπροβάλλει μπροστά μας μέσα στα πλοία  
των τρελών  
όπου επιάνω τους

Θα εναποθέσουμε όλες μας τις αγωνία;

κι αυτοί  
θα τις μεταφέρουν σε τόπους  
μακριά απ' τις ανθρώπινες ψυχές ...

Αλήθεια τί μεγάλη θυσία! Μη φοβάσαι πια!  
Τα παιδιά είναι μια χαρά  
αλλά κι αν ακόμα σε φοβίσουν  
αυτό θα είναι  
γιατί έχασες  
να εναποθέσεις τις αγωνίες σου στο  
πλοίο των τρελών!

Βρες την θέση της αξίας μέσα σου  
κι αναρωτήσου  
αν όλα αυτά που κάνουμε αξίζουν  
πραγματικά.

Οι ιάγγελοι του ουρανού  
σιγοψιθυρίζουν τον σκοπό της χαμένης  
αθωότητάς μας  
για να μας θυμίζουν  
ότι πάντα υπάρχει χρόνος για την επαναφορά.

Μην λιγοψυχήσετε από τον φόβο·  
συρθείτε πάνω στο χορτάρι της ψυχής σας  
κι ανεβείτε ένα ένα τα σκαλοπάτια  
της ατελεώτης μοναξίας σας.  
μέχρι να βρείτε τους πραγματικούς σας  
συντρόφους.

Μορφές που λικνίζουν τα όνειρά μας ....  
Απατηλές σκέψεις  
την θύμηση μαγεύουν  
κι η γυναίκα που ερωτευτήκαμε  
μας έκλεψε τα στολίδια της καρδιάς μας  
για να τα βάλει στη δική της.

Οι κλέψτες των ψυχών  
Αναπτένουν μέσα από τη λάφυρά τους  
κι ορίζουν την ευχαρίστηση  
σε τόπους ορισμένους  
από έχθρα και κακία.

Ας μπορέσουν κι αυτοί να λυτρωθούν  
από την ίδια της φύση.

Θεέ της αγάπης  
δώσ' τους την ψυχή σου  
μιας κι αυτοί δεν έχουν!

## Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΣΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Κατά τη διάρκεια του β' παγκοσμίου πολέμου τα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι στην Ελλάδα ήταν σχεδόν αφύλακτα, έτσι έμπαιναν πολλοί στα αφύλακτα μουσεία και έκλεβαν βυζαντινές εικόνες και άλλα έργα τέχνης. Μόλις τελείωσε ο πόλεμος, αυτοί που έκλεψαν τα έργα τέχνης, τα δήλωσαν ως λεία πολέμου κι έγιναν τελείως δικά τους. Έπειτα άρχισαν να απειλούν ότι θα πάρουν τα έργα τέχνης και θα φύγουν στο εξωτερικό για να τα πουλήσουν. Τότε ο κύριος Γουλανδρής προσφέρθηκε και αγόρασε πάρα πολλά από τα κλεμμένα έργα τέχνης, τα δήλωσαν ως λεία πολέμου κι έγιναν τελείως δικά τους. Έπειτα άρχισαν να απειλούν ότι θα πάρουν τα έργα τέχνης και θα φύγουν στο εξωτερικό για να τα πουλήσουν. Τότε ο κύριος Γουλανδρής προσφέρθηκε και αγόρασε πάρα πολλά από τα κλεμμένα έργα τέχνης, τα δήλωσαν ως λεία πολέμου κι έγιναν τελείως δικά τους.

Φταίχτης των κλοπών αυτών είναι ο δοσίλογος πρωθυπουργός της τότε κατοχικής κυβέρνησης, ο Τσολάκογλου ο οποίος αντί να φυλάει τους αρχαιολογικούς τόπους και τα μουσεία μας, κρατούσε άριστες σχέσεις με τους Γερμανούς και ήταν καταδότης σε αυτούς. Έπρεπε δηλαδή να φυλάσσονται κανονικά τα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι από την κατοχική κυβέρνηση Τσολάκογλου δεν αναγνωρίστηκε, μετά το τέλος του β' παγκοσμίου πολέμου και όλα τα μέλη της δικάστηκαν ως δοσίλογοι.

Ανδρέας Καββαδίας

## ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Εκεί που καθόμουν βλέπω τρεις γηραλέους κυρίους, να περπατούν και να συζητούν εντελώς απορροφημένοι. Μα από πού έρχονται αυτοί και πούθε κατεβαίνουν, πήγα κοντά να δω, να ακούω - έτσι και αλλιώς αυτοί ούτε με πήραν χαμπάρι. Το περιέργο ήταν ότι μιλούσε ο καθένας τη γλώσσα του και δεν έκαναν μετάφραση. Ο ένας αρχαία, μια πολύ αρχαία Ελληνικά, ο άλλος νέα Ελληνικά με ιδωματισμούς και βαριά προφορά κι ο άλλος μια ευρωπαϊκή γλώσσα. Μιλούσαν ο καθένας στην γλώσσα του, με την δική του προφορά και δεν είχαν προβλημα, καταλαβαίνοντας το ένας τον άλλον. Εμένα ούτε με καταλάβαναν που ήμουν κοντά, αλλά δεν μπορούσα να καταλάβω γρι από ότι έλεγαν και εκεί ακούω μια φωνή: «Αντιγόνη ξύπνα είναι οκτώμισι η ώρα, να σηκωθείς. Έτσι τελείωσε το ονειρό. Τώρα ποιοι ήταν αυτοί; Κάποιοι φιλόσοφοι ίσως; Αυτό είναι και παραμένει το αίνιγμα του κειμένου. Ευχαριστώ.

Αντιγόνη Γκίνη

## ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Ήταν ένα όμορφο απόγευμα όταν εκείνος αποφάσισε να κλείσει πίσω του την σελίδα που άνοιξε πρόσφατα. Ο πόνος της απώλειας ήταν τεράστιος και καταλυτικός. Ποτέ δεν το είχε τελειώσει εκείνος, πάντα άφηνε τους άλλους να πουν την τελευταία λέξη. Τώρα ένιωθε μόνος και έρμοις σε ένα δύσκολο και απόμακρο κόσμο. Άνοιξε το ραδιόφωνο, και ναι, έπαιζε το τραγούδι της ερήμου εκείνο το ισπανικό φλογερό φλαμέγκο που άκουγε με εκείνη τόσα βράδια, δάκρυσε, κάτι μέσα του έσπασε, έκλεισε το ραδιόφωνο βιαστικά και άναψε ένα τσιγάρο...

Βάσω Τσώνου

## ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

Είναι το γεγονός της διαφορετικότητας του κάθε ανθρώπου ξεχωριστά, ικανό να μας κάνει εχθρούς ή φλοιος μεταξύ μας; Το θαύμα της ύπαρξης μας και της μοναδικότητάς μας, ως αυτόβουλα και με εντελώς ξεχωριστά, πνευματικά - ψυχικά και εξωτερικά χαρακτηριστικά, δεν είναι άξιο θαυμασμού και σεβασμού; Σεβασμό στην μοναδικότητα του καθένα από μας και γενικά στην κάθε ύπαρξη. Μια έννοια ευρύτερη, συμπαντική, θα μπορούσε κανείς να πει για όλους τους κατοίκους που περικλείει ο πλανήτης. Υπάρχεις όλων των φυλών και χρωμάτων, όλων των ηλικιών, ότι κι αν προσβεύουν. Δυστυχώς στις «πολιτισμένες», όπως τις λέμε, κοινωνίες το διαφορετικό προκαλεί φόβο. Ότι δεν μας μοιάζει, δεν τρώει, δεν μιλάει, δεν αγαπάει ή δεν σχετίζεται όπως εμείς, το τοποθετούμε εκτός της κοινωνίας που μπορεί να είναι και εντός των τειχών ενός ψυχιατρείου, ή ενός κελιού, ή ενός σκοτεινού υπογείου. Ακόμη και οι σεξουαλικές προτιμήσεις, που είναι εντελώς προσωπική υπόθεση, όταν αυτές δεν συμβαδίζουν με τους κανόνες, γίνονται αιτία να σε τοποθετούν στο περιθώριο. Αυτομάτως, στο περιθώριο μπαίνουν και τα παιδιά που το ίδιο το σύστημα τα τοποθετεί και τα κρατά δεμένα με τα ναρκωτικά και τις διάφορες άλλες εξαρτήσεις. Επίσης μέσα από τα κοινωνικά πρότυπα - μόδα οι άνθρωποι που έχουν παραπάνω από τα προτεινόμενα κιλά, περιθωριακά χαρακτήριζονται «χοντροί». Παιδιά - αριστούχοι δεν μπορούν να σπουδάσουν γιατί έχουν μια αναπτηρία, λες κι η ικανότητα μάθησης απαιτεί να είσαι αρτιμελής κι όχι νοήμων. Αν έχεις διαφορετικό χρώμα δεν έχεις όνομα,

απλά μόνο άλλο χρώμα. Και βέβαια η ανθρώπινη μισαλλοδοξία υπάρχει κι από τους ίδιους τους περιθωριοποιημένους, απέναντι σε κάποιους άλλους που έχουν μια άλλη διαφορετικότητα οι οποίοι συμπεριφέρονται το ίδιο με αυτούς που κατηγορούνται επικριτικά. Κι αυτοί δηλαδή με την σειρά τους επικρίνουν άλλους τοποθετώντας τον εαυτό τους στο κέντρο. Η εγωεντρικότητα του ανθρώπου στο αποκορύφωμά της.

Γιατί όλος αυτός ο φόβος στο διαφορετικό; Ίσως λόγω έλλειψης αυτοεκτίμησης του καθένα από εμάς. Ίσως αν αγαπήσει ο καθένας τον εαυτό του και την μοναδικότητά του ως οντότητα, ίσως αν κάθε άνθρωπος σεβαστεί την ίδια του την ύπαρξη σαν ξεχωριστή υπόσταση πρώτα, μπορεί στη συνέχεια, να αποδεχτεί και να αγαπήσει και τους γύρω του.

Ι.Β.

## ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Η Σαντορίνη υπήρξε κατά την Αρχαιότητα το κέντρο ενός ανεπτυγμένου πολιτισμού για τον οποίο μας μιλούν σήμερα τόσα άφθονα ευρήματα που χιλιάδες έχουν κάθε χρόνο έρχονται να τα γνωρίσουν. Η Σαντορίνη πέρασε από μεγάλες ιστορικές δοκιμασίες. Γνώρισε φοβερό καταποντισμό και φοβερές καταστροφές εξαιτίας του ηφαιστείου υπό την κατοχή των Ρωμαίων, των Ενετών, των Φράγκων, των Τούρκων και πολλές φορές σχεδόν ερημώθηκε. Η Σαντορίνη βρίσκεται στο νότιο μέρος των Κυκλαδών. Στην Αρχαιότητα ονομάζοταν Καλλίστη και πρώτοι κάτοικοι αναφέρονται οι Κάρες τους οποίους έδιωξαν οι Κρήτες κατά την Μινωική εποχή. Αργότερα ονομάστηκε Θήρα και τούτο οφείλεται κατά την παράδοση σε απόγονο του Κάδμου τον Θήρα ο οποίος έφθασε στο νησί από την Σπάρτη με πλοία Δωριέων. Αύριος, αργότερα το νησί ονομάστηκε Σαντορίνη περίπου το 1100 μ.Χ. εξ αιτίας του Ναού της Αγίας Ειρήνης (santa irene). Η έκρηξη του ηφαιστείου χρονολογείται κατά το 1600 π.Χ. αποτέλεσμα γεωλογικών μεταβολών που άρχισαν πολύ πρώιμα. Ύστερα από τον κατακερματισμό της Αιγαίου και τον καταποντισμό μεγάλων τυμπάνων ξηράς στη θέση της σημερινής νήσου απέμειναν δύο βραχονήσιδες από μη ηφαιστειακά υλικά. Από το τέλος της τριτογενούς περιόδου (πριν 2 εκατομμύρια χρόνια) ηφαιστειακό κρατήρας άρχισαν να σχηματίζονται μέσα στη θάλασσα, από τα υλικά των διαδοχικών εκρήξεων, δημιουργήθηκε προς το τέλος της περιόδου των παγετώνων (20-25000 π.Χ.) μια νέα νήσος η Στρογγύλη στην οποία ενσωμάτωθηκαν και οι δύο αρχικές. Νέος κύκλος από διαδοχικές εκρήξεις άρχισε ύστερα από καιρό στην καλδέρα (υποθαλάσσιος κρατήρας). Η καλδέρα γέμιζε με ηφαιστειακό υλικό, με αποτέλεσμα να σχηματισθεί για δεύτερη φορά η Στρογγύλη. Τέλος με τις διαδοχικές ανατινάξεις του ηφαιστείου, άρχισε να ξαναγεμίζει η καλδέρα που σχηματίστηκε από την έκρηξη των Μινωικών χρόνων.

Η φοβερή έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας που έγινε το 1500 π.Χ., είχε τρομακτικές συνέπειες. Εξαφάνισε τελείως το κεντρικό τμήμα της Στρογγύλης και το μεγαλύτερο της δυτικής περιφέρειας και κατακρήμνισε τον κώνο στη θάλασσα, δη-

## Ο ΝΙΤΣΕ ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Ο Νίτσε θεωρήθηκε από πολλούς ότι είναι ένας φιλόσοφος που σύνδεσε την λογοτεχνία και την φιλοσοφία με τα μαθηματικά αν και οι αναφορές για την βιογραφία του δεν μας παραπέμπουν σε συναντήσεις και φιλίες με φυσικούς της εποχής μπορούμε να πούμε ότι σύνδεσε την ατέρμονη συνέχιση του ανθρώπουν είδους με την μαθηματική αλληλουχία. Έλεγε πώς το σύμπαν δημιουργείται από ύλη και καταλήγει σε ενέργεια συνεχίζει να υπάρχει σε επανάληψη, έτσι και εμείς μπορούμε να ξαναπάρχουμε όπως ακριβώς έλεγε και να Δαρβίνος πολύ μεταγενέστερα.

Σύνδεσε τον νόμο της θερμοδυναμικής της μετατροπής της ύλης σε διάφορες μορφές σε υγρή στερεά και αέρια με την πάλη της ανθρώπινης φύσης ώσπου να δημιουργηθεί ο υπεράνθρωπος οποίος μάχεται να ξεπεράσει τον εαυτό του και να υπερβεί τα οριά του πως να φτάσει το θείο Μπορούμε να πούμε ότι ο Νίτσε προσπαθούσε να συνδύσει την φιλοσοφία με την δυνατότητα του ανθρώπου να μετατραπεί από μια μορφή ύλης σε μια άλλη και την δυνατότητα του υπεράνθρωπου να υπάρχει μέσα στο χρόνο ατέρμονα και τα μεταφυσικά φαινόμενα που ο άνθρωπος προσπαθούσε να τα εξηγήσει με την θρησκεία τα ερμήνευε με τα ανώτερα μαθηματικά.

Όπως και να έχει, πολλές φορές οι έρευνες που διατυπώνονται γύρω από μεγάλους φιλοσόφους έχουν πολλές ερμηνείες. Πολλά γράφονται και άλλα ισχύουν και άλλα παρερμηνεύονται... Το μέλλον μαθαίνει από το παρελθόν και το παρελθόν σκιαγραφεί το μέλλον

Ιωάννα Σίτου

μιουργώντας στο βυθό μια τεράστια καλδέρα, διαμέτρου άνω των 10 χιλιομέτρων και εκτάσεως 83 τετραγωνικών χιλιομέτρων, την μεγαλύτερη του κόσμου. Από την αρχική νήσο έμειναν η σημερινή Θήρα, η Θηρασία και ένας απλός βράχος, το Αστριονήσι. Υπολογίζεται ότι ο κρότος θα ακούσθηκε ως το Γιβραλτάρ και την Σκανδιναβία. Πάντα στην Σαντορίνη το ηφαίστειο έχει εκρήξεις μέχρι σήμερα σε χαμηλή ένταση όπως το 1707, το 1925, το 1950 η τελευταία, στις 2 Φεβρουαρίου.

Αντιγόνη Γκίνη

## ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Ζέστη μεσ' το πολυσύχναστο γραφείο  
Και απ' το Α ως το Ω όλα εσύ να δίνεις  
λύση  
Και σαν πρώτος καπετάνιος κυβερνάς εσύ το πλοίο  
Μα ήλθ' η κάλμα κι είναι η ώρα το γραφείο πια να κλείσει.

Κι αποκαμωμένος τότε γέρνεις το κεφάλι σαν τον κρίνο απ' του μίσχου την κορφή κι έκανες ν' αστράφει στην καρδιά μου πάλι  
η πρώτη σπίθα του έρωτα αγάπη μου κρυφή.

Μου γεννήθηκε ο πόθος τότε  
Να γεμίσω το γλυκό το πρόσωπό σου  
Με φλιά, μα εσύ είχες κλειστά τα μάτια  
Κι αλλού είχες ταξιδέψει σε πλανεύτρα ακρογιαλία.

Κοραλία

## ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΝΟΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΙΑΘΕΝΤΟΣ ΨΥΧΩΤΙΚΟΥ

Η ΠΑΡΑΝΟΙΚΗ ΨΥΧΩΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΙΟ ΕΛΑΦΡΥΣ ΤΥΠΟΣ ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ Η ΠΑΘΗΣΗ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΝΟΣΗΡΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΙΚΗΣ. ΕΔΩ Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΡΝΑΡΑΚΗΣ ΛΕΓΕΙ ΟΤΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙ ΤΩΝ ΨΥΧΙΚΩΝ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ Η ΒΑΡΙΑ ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΙΑ ΑΡΧΗΣ ΓΕΝΟΜΕΝΗΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΛΑΦΡΑ ΝΕΥΡΩΣΗ. ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΠΑΡΑΔΕΧΘΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΟΤΙ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΕΙΔΟΣ. ΟΜΩΣ ΜΙΑ ΕΛΑΦΡΑ ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΕΤΡΙΑΣΩ ΤΟ ΠΟΙΟΝ ΜΟΥ, ΕΧΕΙ ΕΛΠΙΔΕΣ ΓΙΑ ΙΑΣΗ ΔΙΟΤΙ Η ΒΛΑΒΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΗΝ ΛΟΓΙΚΗ ΆΛΛΑ ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΓΕΙ. ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΨΗΓΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΑΣΚΗΤΙΚΗΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΚΑΝΟΥΝ ΥΓΙΗ.

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ΤΑ ΕΝ ΟΙΚΩ ΜΗ ΕΝ ΔΗΜΟ, ΑΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΧΩ ΗΠΙΑ ΨΥΧΩΣΗ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΛΕΜΕ ΨΕΜΑΤΑ. ΔΙΟΤΙ Η ΨΥΧΩΣΗ ΤΑΥΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΙΑ. ΓΕΝΙΚΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ ΣΧΗΜΑΤΑ ΛΕΚΤΙΚΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΗ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΤΩΡΙΝΗ ΜΟΥ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ. ΕΧΩ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΟΤΙ ΕΑΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΤΑΞΩ ΣΤΑ ΟΥΡΑΝΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΩ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΓΗ ΚΑΙ ΣΠΟΔΟΣ, ΟΤΙ ΕΧΩ ΚΑΛΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΕΓΩ ΣΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΜΗΔΕΝΙΚΟ. ΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΦΑΡΜΟΣΩ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΘΑ ΦΤΑΣΩ ΣΤΗΝ ΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΚΥΡΙΩΣ ΆΛΛΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΣ.

ΔΕΝ ΤΑ ΛΕΩ ΕΓΩ ΆΛΛΑ Ο ΘΕΟΣ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΟΥ. ΚΑΙ ΑΝ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΕΙΠΑ ΠΕΡΙ ΜΗΔΕΝΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΝΗΠΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ. ΟΤΑΝ ΤΟ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΦΑΡΜΟΣΕΙΣ ΓΙΝΕΣΑΙ ΚΑΛΑ ΑΠΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΠΟΦΕΩΣ ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΟΣ ΆΛΛΑ ΚΑΙ ΛΟΓΙΚΟΣ. ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΟΡΑΩ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ. ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΦΑΙΝΟΜΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ.

Γεώργιος Κασσάνδρας

## ΠΡΟΣΕΥΧΗ



Κύριε, η θλίψη μου πέλαγος κι η πίστη μου αρμενίζει άσπρο σκαρί. Άλλα μάταιη η απεραντούσνη, το νοιώθω πως στο βυθό πλανιέσαι, εκεί με προσμένεις. Κι εγώ ξεγλειέμαι, θαρρώ πως σ' αγγίζω στην βροχή, στην πέτρα. Κι ο βυθός μένει πάντα ξέμακρος. Μέχρι να 'ρθει η μέρα, που το φως θα με λούσει, όταν η ηχώ γυρίσει πίσω την κραυγή μου κι απ' την ύπαρξη μου ζητήσει απόκριση, γνωρίζοντας πια ότι εντός μου κατοικείς.

Κοραλία

Ι. Β.

# Η φωτογραφία του Μήνα



Σκέψεις, ιδέες και συναισθήματα που γεννιούνται:

Ζάχριστα ψύλλα ταξίδι μέσα τα κοσυνοφύγα και οι  
ζού ψευτογάρους ταξίδι μέσα τα κοσυνοφύγα και οι  
Αντιγόνη αποχρώσια εππάτεια  
από μέσα λαμπτικά μετριώσεις.  
Ερεύνη ωροφύρων χρυσάτα.  
Επίσης από μέσα ταξίδια της θύελλας.  
Επίσης από μέσα ταξίδια της θύελλας.

Οι θετικές προοπτικές  
από τα τοπικά προϊόντα  
και σινάπης.  
Συνάριψη

Η βύνη  
είναι το 6πίτι  
και παναγιώνιο φυσιοπορο  
της.  
ΑΝΔΡΕΑΣ

Θύριστει στην τίναδι  
εποιήστε νίκη ειναι ωάνη  
εποιήστε νίκη ειναι ωάνη  
καλοφθηνοπορο  
κίντετε φερνάντα  
μονο δίπτι των  
όχο ρως  
δημητριας

Ηρεμία  
Γούρινη  
Μυνάς.

## ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Με τον όρο Μικρασιατική καταστροφή περιγράφεται η τελευταία φάση της Μικρασιατικής εκστρατείας, δηλαδή το τέλος του Ελληνοτουρκικού πολέμου 1918-1922, η φυγή από την Τουρκία της Ελληνικής Διοίκησης που είχε εγκατασταθεί στα δυτικά Μικρασιατικά παράλια στη Σμύρνη κατά την συνθήκη των Σεβρών (αμέσως μετά την ανακωχή του Μούδρου), όπως και η σχεδόν άτακτη υποχώρηση του Ελληνικού στρατού μετά την κατάρρευση του μετώπου και η γενικευμένη πλέον εκδίωξη μεγάλου μέρους ελληνογενούς πληθυσμού από την Μικρά Ασία που είχε ξεκινήσει πολύ νωρίτερα το 1914. Δηλαδή, η καταστροφή της Σμύρνης, οι αρπαγές και οι λεπηδασίες σπιτιών ο ερχομός 1,3 εκατομμυρίων ελληνογενών στην Ελλάδα, το γκρέμισμα σχολείων, ναών και άλλων ευαγών ιδρυμάτων, η χρεοκοπία και καταστροφή βιοτεχνικών και βιομηχανικών επιχειρήσεων, με τον παράλληλο ευτελισμό κάθε ανθρώπινης αξιοπρέπειας. Μαρτυρικοί βασανισμοί αιχμαλώτων, βιασμοί υπό το κλίμα του τρόμου και της απειλής του θανάτου. Τάγματα εργασίας που χάθηκε σε αυτά άγνωστος αριθμός ανθρώπων. Οι σφαγές, οι θηριωδίες μέχρι σήμερα δεν έχουν ερευνηθεί πλήρως. Συνολικά η Μικρασιατική Εκστρατεία είχε ως αποτέλεσμα 25000 νεκρούς. Πάνω από 1500000 Έλληνες, αναγκάσθηκαν να εγκαταλείψουν τις εστίες των προγόνων τους και να έρθουν σαν πρόσφυγες στην Ελλάδα, αφήνοντας πίσω τους πάνω από 600000 νεκρούς.

Η Σμύρνη ήταν η πιο εμπορική πόλη της Τουρκίας αλλά και



## ΘΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ

Ήρθες μια μέρα φθινοπωρινή επάνω σε 303 άλογα κι εκεί σε περίμενα γεώ χωρίς να σε γνωρίζω. Η ζωή μου πήρε χρώμα, ήχο, φως. Έζησα το όνειρο του έρωτα, το πάθος, την αγάπη του πρύγκιπα, που ήρθε να με βγάλει από την μιζέρια, την ανία. Και πού ήρθε; Πού τον γνώρισα; Εκεί στο κέντρο, στο μεγάλο προαύλιο, πού; Εκεί που λέμε ότι αυτό είναι ο ναός της γνώσης. Τα άλογα κάλπαζαν, κι όπως ξαφνικά ήρθες, έτσι έφυγες. Ήταν άνοιξη που χάθηκες, μαζί σου έφυγε και η χαρά, το γέλιο και όλα τα μιορφά που έχει η ζωή. Η θάλασσα, μόνο εκεί σε θυμάμαι, εκεί θα ξανάρθεις να με βρεις. Η θάλασσα είμαι μεγάλη μου αγάπη, σε πήρε ο άνεμος, μα θα σε φέρει η θάλασσα. Δεν έχει σημασία η άμαξα πόσα άτια θα έχει, αλλά θα είσαι εσύ, μονάχα εσύ, ήλιες της μαύρης μου ζωής που με καις, με καις ώσπου με πεθαίνει με παίρνει ο καυτός άνεμος και χυτών στο ακροθαλάσσιο μόνη. Άλλα εγώ θα είμαι εκεί και θα σε περιμένω, ήλιες μου που καις το κορμί μου και ζεσταίνεις την καρδιά μου. Θα σε περιμένω γλυκέ μου καβαλάρη, επάνω στο ένα ή στα πολλά σου άτια, εγώ θα σε περιμένω.

Αντιγόνη Γκίνη

## ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΣ - ΘΡΗΣΚΕΙΑ - ΑΝΕΞΙΘΡΗΣΚΕΙΑ

«Η θρησκεία είναι το όπιο του λαού» είχε πει ο Καρλ Μαρξ. Κάποιος άλλος, ότι «Άν δεν υπήρχε θεός, ο άνθρωπος θα έπρεπε να εφεύρει κάποιον». Πολλές αντικρουόμενες και συγκλίνουσες απόψεις στην πραγματικά είναι μια θρησκεία και πως λειτουργεί ως εμπόδιο στην εξέλιξη του ανθρώπου και της κοινωνίας ή ως κινητήριος δύναμη στην ψυχική και πνευματική ανάτασή τους; Η πίστη μετακινεί και βουνά όπως και σώζει ζωές.

Δυστυχώς όμως ο φανατισμός καταστρέφει ζωές, όπως τώρα για τον ιερό αγώνα του Ισλάμ, το τζιχάντ. Όχι πως δεν έχουν σκοτωθεί - χαθεί αθώες ψυχές ανά τους αιώνες, στο όνομα του Χριστιανισμού, με τις σταυροφορίες - στρατόπεδα συγκέντρωσης του Ιουδαϊσμού στην Παλαιστίνη και του Ινδουϊσμού στην Ινδία. Στο όνομα του θεού της αγάπης, της πίστης της φιλευστλαχνίας και του φωτός, έχουν γίνει και γίνονται οι πιο αιματηροί πόλεμοι. Ο σεβασμός στα πιστεύω του άλλου, πρέπει να είναι απαραίτητη προϋπόθεση σε όλες τις κοινωνίες, όλων των χωρών, για μια ειρηνική συνύπαρξη όλων μας, πάνω σε αυτόν τον πλανήτη, τη γη. Ακόμα και ο αθεϊσμός των οπαδών του Δαρβίνου, που έχουν απορρίψει, με επιχειρήματα, την ύπαρξη του θεού, είναι αποδεκτός. Δεν σώζουμε τις ψυχές μας σφαγιάζοντας άλλες αθώες ψυχές. Κανένας θεός δεν θέλει να βιάζονται και να αποκεφαλίζονται στο ονόμα του, γυναικόπαιδα. Ο φανατισμός δεν υπήρξε ποτέ καλός φίλος της αγάπης, της ελευθερίας της έκφρασης και της ειρήνης.

I.B.

## Χριστιανική Ποίηση

### BIOΙ ΑΓΙΩΝ

Πόσο μ' αρέσει να διαβάζω βίους αγίων  
Την αγία τους ζωή να μελετώ  
Την ακλόνητη πίστη τους να θαυμάζω  
Πόσο θα' θέλα να μπορούσα να τους μιμηθώ!

Πόσο με συγκλονίζει η αγάπη τους δυνατή  
Η αντοχή τους στα βασανιστήρια πόσο με συγκινεί...  
Κι η προσευχή μου συχνά σ' αυτούς ανεβαίνει  
Η ζωή τους κάνει τη δέση μου θερμή.

Είναι ο κόσμος μας, άγχος γεμάτος  
Θλίψη, πόνο, αμαρτία, ορφάνια, καημά.  
Δεηθείτε άγιοι του θεού γι' αυτούς τους ανθρώπους  
Εσείς έχετε παρρησία προς τον Δημιουργό.

Το παράδειγμά σας, λαμπτήρας οδοδεικτής  
Η αγιοσύνη σας με θαύματα επιτελεί  
Στον θεό μας καλεί να επιστρέψουμε  
Για να μη χαθεί ούτε μία ψυχή!

Μεσιτεύετε άγιοι στο θεό Πατέρα.  
Πρεσβεύετε για τους χαμένους ανθρώπους της γης.  
Ο Αντίχριστος έρχεται, φτάνει απ' άκρη, πέρα ως πέρα.  
Θεέ μου ας μην κλονιστούν και οι λίγοι εκλεχτοί.-

Γιάννης Πετσαλάκης  
Δημοσιευμένο

Αντιγόνη Γκίνη

# Αστεία εικόνα



ΑΣΤΕΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΑΠΟ: <http://chucks-fun.blogspot.gr/2013/05/eleven-interesting-extraordinary-homes.html>

# Ανέκδοτα...

Κατεβαίνουν 2 εξωγήινοι στην Γη για να βρουν έναν Μιχάλη:

Πάνε στο 1ο σπίτι:

- Σε λένε Μιχάλη;

- Όχι

Τον τρώνε!!!

... Πάνε στο 2ο σπίτι:

- Σε λένε Μιχάλη;

- Όχι!

Τον τρώνε και αυτόν!!!

Αφού έχουν περάσει από όλα τα σπίτια και έχουν φάει όλο τον κόσμο φτάνουν και στον τελευταίο...

- Σε λένε Μιχάλη;

- Ναι!!!

- Έλα ρε Μιχάλη και φάγαμε όλο το κόσμο να σε βρούμε!

Ανέκδοτο από το [Roadhouse.gr](http://Roadhouse.gr)

Ανοιχτή γραμμή εφήβων και νέων  
τηλ. 210 3638833

Γραμμή ψυχολογικής υποστήριξης  
Στρατού  
τηλ. 8001145551, 210 8105068

Γραμμή ψυχολογικής υποστήριξης  
Αεροπορίας  
τηλ. 8001145552

Γραμμή ψυχολογικής υποστήριξης  
Ναυτικού  
τηλ. 210 5574121

Γραμμή SOS της Γενικής Γραμματείας  
Ισότητας  
τηλ. 210 3220900

Γραμμή "Δίπλα σου" για κακοποίηση  
στην οικογένεια  
τηλ. 80011888881

## Χαμόγελο του Παιδιού

<http://www.hamogelo.gr>  
SOS: 1056 Γραμμή Υποστήριξης Παιδιών  
Στο τηλέφωνο απαντούν παιδοψυχολόγοι, κοινωνικοί λειτουργοί και εθελοντές.  
Ακούν τους προβληματισμούς των παιδιών όλο το 24ωρο και δέχονται καταγγελίες για παιδική κακοποίηση ή εκμετάλλευση.

## Ε.Ψ.Υ.Π.Ε.

Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού & του Εφήβου  
<http://www.epsype.gr>  
SOS: 801 801 11 77 Γραμμή Υποστήριξης Παιδιών & Εφήβων  
Η γραμμή απευθύνεται σε γονείς, παιδιά, εφήβους, εκπαιδευτικούς, επαγγελματίες ψυχικής υγείας και γενικά σε οποιονδήποτε έχει ανάγκη συμβουλής, υποστήριξης, βοήθειας, σχετικά με θέματα για την ψυχική υγεία της οικογένειας.  
Ώρες λειτουργίας γραμμής: Καθημερινά, 9:30 π.μ. έως 8:30 μ.μ., Σάββατο: 9:30 π.μ. έως 2:30 μ.μ.

## Μονάδα Επείγουσας Τηλεφωνικής Βοήθειας

SOS: 210 72 22 333 Αιγινήτειο  
Νοσοκομείο, Πανεπιστημιακή Ψυχιατρική Κλινική  
Τηλεφωνική βοήθεια για ψυχολογικά προβλήματα.  
Ώρες λειτουργίας γραμμής: Καθημερινά, 3:00 μ.μ. έως 11:00 μ.μ.

## "ΣΑΜΑΡΕΙΤΗΣ" (Ε.Ε.Σ.)

3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 21, ΑΘΗΝΑ 104 32  
Τηλ. 210 5248132

Κέντρο στήριξης οικογενειακής ισότητας «ΓΟΝΙΣ» Τηλ: 2103251850

## Τμήμα Ψυχιατρικής Εφήβων και Νέων Μεσογείων 154, τηλ. 210 7480901

Εφημερεύοντα νοσοκομεία,  
διανυκτερεύοντα φαρμακεία, ιατροί  
τηλ. 1434

## Κέντρο Ψυχοκοινωνικής Υποστήριξης Βοτανικού

Ελασίδων 30 & Κωνσταντινουπόλεως,  
Βοτανικός, τηλ. 210 3424024

## Κέντρο Ψυχοκοινωνικής Υποστήριξης Ζεφύριου

Εθν. Μακαρίου 2, Ζεφύρι,  
τηλ. 210 2682685, 210 2684194

## Γραμμή «Μαζί για το παιδί»

Συμβούλευτική για κλήσεις που αφορούν τη ψυχική υγεία παιδιού-εφήβου, την άσκηση βίας μέσα στην οικογένεια, τα παιδιά με ειδικές ανάγκες και τα παιδιά που βρίσκονται σε κίνδυνο. Τηλ. 11525

## "Έχω θέση έχω φωνή" υπηρεσία για γυναίκες θύματα βίας.

Η υπηρεσία παρέχει δωρεάν συμβούλευτική από έμπειρη κλινική ψυχολόγο σε κάθε γυναίκα που έχει ανάγκη. Βρίσκεται πλησίον του σταθμού Κάτω Πατήσια, Αχαρνών 297-3ος όροφος και το τηλ. επικοινωνίας είναι 210 8655039. Υπεύθυνη προγράμματος Παπαδοπούλου Ιωάννα

## Γραμμές Άμεσης Βοήθειας ( SOS ) - Πληροφόρησης - Υποστήριξης

## Κέντρο Άμεσης Κοινωνικής Βοήθειας (EKAKB)

τηλ. 197 ή 210-197, όλο το 24ωρο, όλες τις ημέρες της εβδομάδας

## Γιατροί χωρίς σύνορα

τηλ. 210 5200500

## Ανοιχτή τηλεφωνική γραμμή του Ψυχιατρικού Νοσοκομείου Αττικής (Ψ.Ν.Α.) για Αλκοολικούς

τηλ. 210 3617089  
Ανοιχτή γραμμή απεξάρτησης  
τοξικομανόν  
τηλ. 210 5323780

## Ανοιχτή γραμμή απεξάρτησης ΙΑΣΩΝ

τηλ. 210 8656600

## Γραμμή Ψυχολογικής υποστήριξης της ΙΘΑΚΗΣ

τηλ. 2310 515150

## Γραμμή για εξάρτηση από τυχερά παιχνίδια

τηλ. 800111-0401

## Γραμμή SOS Αιγινήτειο

τηλ. 210 7222333

## "Γραμμή Ελπίδας" της Αντικαρκινικής Εταιρείας

τηλ. 210 3802800

## Γραμμή Βοήθειας για θέματα AIDS (Νοσοκ. Συγγρού)

τηλ. 210 7222222

## Κέντρο Άμεσης Ψυχολογικής Υποστήριξης

τηλ. 210 8840712

## Ανοιχτή γραμμή οικογενειακής συμβούλευτικής & θεραπείας

τηλ. 210 5234737

Αλκαμένους 8 - Αθήνα 104 39

Τηλ. & fax: 210-8257112-15

[www.autoekprosopisi.gr](http://www.autoekprosopisi.gr)

e-mail:[autoekprosopisi@pepsaee.gr](mailto:autoekprosopisi@pepsaee.gr)

Blog:[autoekprosopisi.blogspot.com](http://autoekprosopisi.blogspot.com)

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΛΗΠΤΩΝ  
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ  
«ΑΥΤΟΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ»

