

editorial

Άλλος ένας χειμώνας, που μοιραστήκαμε μαζί με την ομάδα του «Δίαυλου», τις βροχερές Δευτέρες και τα δημοσιογραφικά μας κείμενα.

Διαβάζαμε, ακούγαμε, γράφαμε, διαφωνούσαμε, συμφωνούσαμε και τα δίωρα περνούσαν δίχως να το καταλαβαίνουμε.

Μάθαμε πολλά ο ένας απ' τον άλλον! Δίχως κομπασμό και οίσηη, φροντίσαμε να διδαχτούμε απ' τα ζητήματα της επικαιρότητας και να προβληματιστούμε απ' τα ερωτήματα που γεννά η καθημερινότητά μας. Στο τέλος μέσα από το διάλογο και την ευεργετική ανταλλαγή πληροφοριών, κατορθώσαμε να νιώσουμε επιπλέον ασφαλείς στον πολύπλευρο κοινωνικό μας χώρο.

Σταδιακά, τα κρύα, οι ιώσεις και τα βαριά ρούχα θα μας αποχωριστούν. Η άνοιξη καραδοκεί. Όμως οι εναλλαγές των εποχών είναι, κυρίως, που ομορφαίνουν τον κόσμο μας! Κι αυτό συμβαίνει γιατί όλων μας η ζωή, δεν θα πάψει ποτέ να είναι κι αυτή... μια γλυκιά εναλλαγή!

Γρηγόρης Χαλιακόπουλος

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

Το στίγμα, μεταφορικά, είναι η ασθένεια της εποχής, της κάθε εποχής θα έλεγα. Είναι ο κοινωνικός ρασισμός, είναι η ετικέτα που σου κολλά ο περίγυρος, το περιβάλλον που ζεις, που κατοικείς και όλο αυτό ξεκινά από την οικογένεια. Κανείς δεν θα σε κοιτάξει με αγάπη, να θέλει να σε φροντίσει, να σκουπίσει με τρυφερότητα τα δάκρυά σου, να γεμίσει την κλειστή απομόνωση που έχεις, να σου πει: «μην απογοητεύεσαι, εμείς είμαστε εδώ για σένα». Ξεκινά από την οικογένεια και απλώνεται,

είναι ένα δίχτυ που σε τυλίγει και δεν μπορείς να ξεφύγεις από εκεί και κρατάει όσο ζεις. Όλα γύρω σου είναι κλειστά, δεν υπάρχει πουθενά διέξοδος κι εσύ να κουβαλάς τον σταυρό σου, να ζητάς βοήθεια και να βλέπεις γυρισμένες πλάτες από γονείς, από αδέλφια, από παιδιά που τα έφερες από τα σπλάχνα σου στη ζωή, να σε πετούν έξω από τη ζωή τους και να μην υπάρχει σε αυτούς ούτε ψήγμα αγάπης, καλοσύνης. Τίποτα, κατά τη γνώμη τους, εσύ είσαι ένα άτομο του περιθωρίου και για

αυτούς, όσο σε αφορά, δεν υπάρχει γυρισμός. Τι έκανες εσύ σε όλη την ζωή σου για όλα αυτά τα άτομα; Τους είσαι αδιάφορη. «Μακριά από μας, αυτή», λένε. «Εμείς είμαστε ευπόληπτοι πολίτες, δεν έχουμε καμμία σχέση μαζί της, αυτή έχει περάσει στην Σπιναλόγκα». Αν υπάρχει αποστιγματοποίηση; Όχι, δεν το νομίζω. Άλλα όσο μας αφορά, εμείς μόνοι μας θα πετάξουμε την ετικέτα, εμείς θα πρέπει να πούμε: «όχι δεν έχω τίποτα». Δεν υπάρχει στίγμα, εάν το πιστέψουμε εμείς. Τότε υπάρχει ελπίδα να επιβιώσουμε στο κοινωνικό σύνολο, καθαροί και άσπιλοι.

Αντιγόνη Γκίνη



ΟΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΠΑΤΡΙΔΑ

Ακούσαμε σε μουσική Δημήτρη Λάγιου, το ποίημα του Ελύτη «όμορφη και παράξενη πατρίδα» που ερμηνεύει ο Θαλασσινός.

ΝΙΩΣΑΜΕ ΤΑ ΕΞΗΣ:

- **Κώστας:** Τόση ομορφιά δεν έχω αντικρύσει ποτέ πουθενά.
- **Δημήτρης:** Μεγαλοσύνη μουσικής και ήχου.
- **Ανδρέας:** Νιώθω αγάπη για την πατρίδα που γεννήθηκα.
- **Αντιγόνη:** Ρίγη και δάκρυα με τους στίχους του Ελύτη για την Πατρίδα.
- **Μαίρη:** Νιώθω αγαλλίαση και ηρεμία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΕΛΙΔΑ 2

- ✓ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ
- ✓ ΚΟΥΒΑ
- ✓ ΓΟΡΓΟΠΟΤΑΜΟΣ 76 ΧΡΟΝΙΑ
- ✓ ΑΓΑΠΗ
- ✓ ΕΝΑ ΟΜΟΡΦΟ ΔΕΙΛΙΝΟ

ΣΕΛΙΔΑ 3

- ✓ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΣΤΗ ΠΕΨΑΕΕ
- ✓ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗΣ ΛΗΠΤΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ
- ✓ ΑΚΟΥΣΙΑ ΝΟΣΗΛΕΙΑ
- ✓ Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

ΣΕΛΙΔΑ 4

- ✓ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
- ✓ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ
- ✓ Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
- ✓ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ
- ✓ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ

ΣΕΛΙΔΑ 5

- ✓ 1η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS
- ✓ Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ
- ✓ Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΕΛΙΔΑ 6

- ✓ ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ
- ✓ ΕΡΩΤΑΣ
- ✓ ΖΩΗ
- ✓ ΑΡΚΤΙΚΟΛΕΞΑ

ΣΕΛΙΔΑ 7

- ✓ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ
- ✓ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

ΣΕΛΙΔΑ 8

- ✓ ΑΝΕΚΔΟΤΑ...
- ✓ ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ

Χάιδεψε μου τα μαλλιά,
νιώθω την ανάγκη της
γλυκιάς χειρονομίας που τόσο
μου λείπει, πάνω στην ύπαρξή μου.

Διαβάτη που περνάς
ρίξε την ματιά σου σε μένα,
δεν ζητώ ελεημοσύνη,
αλλά μια γλυκιά ματιά.

Σε παρακαλώ, κάνε το
πόσο γλυκό, πόσο όμορφο
αν το κάνεις, το θέλω πολύ,
με γλυκαίνει μια γλυκιά φωνή,
όλα πλημμυρίζουν φως,
όλα είναι αγάπη,
η καρδιά γεμάτη συναισθήματα,
έλα σ' αγαπώ,
ρίξε μου μια ματιά συμπάθειας,
το ίδιο κάνει.

✍ Συλλογικό ποίημα από τους:
Αντιγόνη, Μαίρη, Κώστα, Γρηγόρη.

ΑΓΑΠΗ

Τρέχω, τρέχω, τρέχω και φωνάζω σ'
αγαπώ, σ' αγαπώ, ο έρωτας δεν
μετριέται, δεν ζυγίζεται, ερωτευ-
θείτε, δεν πειράζει αν πονέσετε. Κα-
λύτερα να ερωτευτείς και να
πονέσεις, να χωρίσεις, παρά να μην
ερωτευτείς ποτέ. Πρέπει να ερωτεύ-
εστε, να αγαπάτε. Η ζωή μακραίνει,
πετάς στο φεγγάρι, στα σύννεφα, στα
αστέρια κι όλο ανεβαίνεις.

✍ Αντιγόνη Γκίνη

ΕΝΑ ΟΜΟΡΦΟ ΔΕΙΛΙΝΟ

Περπατούσα στο μικρό δασάκι της περιοχής που κατοικούσα. Ήταν ένα γλυκό δειλινό που υποδεχόταν την εσπέρα που έμπαινε γλυκά και απαλά και όμορφα. Την προηγούμενη μέρα είχε βρέξει πολύ και η μυρωδιά από το νοτισμένο χώμα, σου προκαλούσε βαθιές εισπνοές, τα φύλλα κιτρινισμένα, τα έπαιρνα ένα ένα και τα κολλούσα σε ένα μπλοκ ιχνογραφίας. Όλα γύρω σιωπηλά, υποδέχονταν τη θεά νύχτα που έπαιρνε όλο και περισσότερο τη θέση της ημέρας. Ο ήλιος μας είχε αποχαιρετίσει για σήμερα, όλα κυ-

λούσαν αρμονικά, το ρολό της φύσης δούλευε διακαώς και με απίστευτη ακρίβεια. Με είχε συνεπάρει ο οίστρος του προχωρημένου απογεύματος και έσκυβα και έκοβα μικρά κυκλάμινα, τα κολλούσα και αυτά και γελούσα με τον εαυτό μου πως με είχε πιάσει στα δίχτυα η γλυκιά εσπέρα. Όλα ήταν κάτω από την επιβλεψη του Ουρανού και τα πάντα κινούνταν μαγικά. Ωσάν να υπήρχε ένας μαέστρος που τα κινούσε όλα. Ναι, έτσι ήταν και είναι η φύση. Είναι μια τεράστια ορχήστρα και κάποια υπέρτατη δύναμη, τα έχει οργανώσει

ΚΟΥΒΑ

Με αφορμή ένα ντοκυμαντέρ που είδαμε για την Κούβα, 60 χρόνια μετά την επανάσταση, γράψαμε τις εντυπώσεις μας για το ιστορικό νησί της Καραϊβικής.

ΜΑΙΡΗ

Η Κούβα, ένα από τα ωραιότερα νησιά της Καραϊβικής. Η Κούβα του Κάστρο, της Σάλσας, του χαμόγελου, του χορού, της επανάστασης, του Γκεβάρα. Μια Κούβα που θα ήταν ωραίο να δείτε και να απολαύσετε. Μια Κούβα που θα ήθελα κι εγώ να δω, μπορεί στο απώτερο μέλλον.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Η Κούβα είναι μαργαριτάρι της Καραϊβικής, κομμάτι της Λατινικής Αμερικής, πλέον ανέμελα στην Καραϊβική. Παρόλα όσα έχει περάσει, είναι μια χώρα με ανθρώπους που είναι μέσα στην χαρά στην αγάπη, τον τρελό, ξέφρενο ρυθμό του χορού της Σάλσα και βλέπεις παντού πρόσωπα γελαστά. Φέτος έχουμε 60 χρόνια από την επανάσταση της Κούβας (1959). Ο Τσε Γκεβάρα και ο Φιντέλ Κάστρο, πέταξαν τον Μπατίστα και το καθεστώς του και προσπάθησαν να φέρουν στην Κούβα, την ομαλότητα και την ισότητα στο πιεσμένο λαό της. Προτείνω ανεπιφύλακτα την Κούβα σαν τουριστικό προορισμό. Θα δείτε πρόσωπα γελαστά, ανθρώπους να χορεύουν Σάλσα στους δρόμους, θα δείτε νεοκλασικά κτίρια, κ.α. Μια χώρα με όμορφους ανθρώπους, όμορφη χώρα που σε γεμίζει χαρά και αισιοδοξία. Και μην ξεχνάτε, η Κούβα είναι το νησί της

ΚΩΣΤΑΣ

Η Κούβα της επανάστασης, η Κούβα του Τσε, η Κούβα του Κάστρο, αλλά πάνω από όλα ο λαός της Κούβας που έδειξε ένα διαφορετικό δρόμο, το δρόμο της δουλειάς, της μόρφωσης, του πολιτισμού, της υγείας, όλα δωρεάν. Οι εικόνες που είδα από το ντοκυμαντέρ, δείχνει ένα λαό χαρούμενο που χορεύει και γλεντά τη ζωή του, όποια κι αν είναι η πορεία του. Το σίγουρο είναι ότι οι υπόλοιποι λαοί μαθαίνουν από την Κούβα και να ευχηθούμε αυτός ο λαός να ευημερεί.

ΑΝΤΡΕΑΣ

Η Κούβα είναι ένα νησί απομονωμένο στη Καραϊβική. Το 1959 έγινε επανάσταση σε αυτό το νησί, με αποτέλεσμα την πτώση του φασίστα Μπατίστα. Είναι ένα νησί που συναντάς μόνο χαμόγελα στα πρόσωπα και είναι ένα νησί γεμάτο από ανθρώπους χωρίς ιδιαίτερο άγχος και μελαγχολία. Τους αρέσει το τραγούδι, ο χορός και η διασκέδαση. Τα αυτοκίνητα είναι παιλιάς τεχνολογίας και σιγά σιγά η Κούβα αναπτύσσεται, μετά την πτώση του υπαρκτού σοσιαλισμού. Σιγά-σιγά θα επιτραπούν κι εκεί οι εισαγωγές και τα SUPER MARKET θα γεμίσουν με αγαθά. Αυτή είναι η Κούβα με λίγα λόγια.



ΓΟΡΓΟΠΟΤΑΜΟΣ 76 ΧΡΟΝΙΑ

Έχουν περάσει 76 χρόνια από την ανατίναξη του Γοργοποτάμου, όπου οι Έλληνες Αγωνιστές με τους αρχηγούς τους Μάρκο Ζέρβα και Άρη Βελουχιώπη και με συμμάχους Άγγλους, όλοι μαζί ενωμένοι ανατίναξαν την γέφυρα του Γοργοποτάμου κι έτσι ανέτρεψαν τα σχέδια των Γερμανών και κατάφεραν ένα δυνατό χτύπημα κατά του Αξονα. 2 εβδομάδες μετά, ο ίδιος ο Χίτλερ παραδέχτηκε ότι το χτύπημα στο Γοργοπόταμο, του ανέτρεψε τα σχέδια και ήταν καταλυτικό. Αυτό μας αποδεικνύει τι καταφέρνουν οι λαοί όταν είναι ενωμένοι ενάντια στους καταπιεστές τους. Ένας φόρος τιμής ταιριάζει στους πεσόντες και κυρίως στους άγνωστους πεσόντες ήρωες του Γοργοποτάμου και γενικότερα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

✍ Αντιγόνη Γκίνη

ΔΙΑΥΛΟΣ

Τριμηνιαία έκδοση της Ομάδας Δημοσιογραφικού Εργαστηρίου του Σωματείου «Αυτοεκπροσώπηση», 40ο τεύχος.

Η τακτική χρηματοδότηση της εφημερίδας, αλλά και η φιλοξενία της παραπάνω ομάδας παρέχονται από την Π.Ε.Ψ.Α.Ε.Ε.

Διεύθυνση επικοινωνίας:

Ηπείρου 41, Αθήνα 104 39.

Τηλ: 210 - 8818946,

fax: 210 - 5245302,

e-mail: pdiakakis@gmail.com,

ιστοσελίδα: www.autoekprosopisi.gr

Τα κείμενα που υπάρχουν εντός της εφημερίδας εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των αφρογράφων - δημιουργών που αναφέρονται στην συντακτική ομάδα και που υπογράφουν τα κείμενα αυτά.

Συντακτική ομάδα:

Γκίνη Αντιγόνη,

Συράκη Μαίρη,

Καββαδίας Ανδρέας,

Διακώνης Κώστας,

Παυλής Δημήτρης.

Συντονισμός ομάδας:
Χαλιακόπουλος Γρηγόρης.

Επιμέλεια-συγκέντρωση άρθρων:
Διακάκης Παναγιώτης.

Μοντάζ/Εκτύπωση:
Καρούσος Σταύρος.

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΣΤΗ ΠΕΨΑΕΕ

Έρχονται ξανά τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά και στο ΚΚΔ άρχισαν σταδιακά οι εορταστικές εκδηλώσεις. Ξεκινήσαμε με την ομάδα κατασκευών DECOUPAGE όπου συντονίστρια είναι η κυρία Μαρία Προκοπίου. Συνεχίστηκε μετά λίγες μέρες με την ορχήστρα της Πολεμικής μας Αεροπορίας, ήταν μια τέλεια βραδιά, όλα ήταν υπέροχα, τους ευχαριστούμε πάρα πολύ και τους περιμένουμε να έρθουν πάλι. Εν συνεχείᾳ οι ομάδες βιβλιοθήκης, μουσικής συντροφιάς και αρμενιστών παράδοσης, έκαναν μια Χριστουγεννιάτικη εορτή και ευχαριστούμε πολύ όλους τους συμμετέχοντες, στη βιβλιοθήκη και την συντονίστρια Μαριάννα Κουκάρα, την κυρία Θάλεια συντονίστρια και διακεκριμένη μουσικός, για τα ωραία και παραδοσιακά τραγούδια. Επίσης ευχαριστούμε την κυρία Κυριακή, συντονίστρια των αρμενιστών παράδοσης για τους παραδοσιακούς χορούς. Εν συνεχείᾳ, μετά από λίγες ημέρες, είχαμε δύο θεατρικά, το πρώτο ήταν



η ΔΑΝΑΗ η Μούσα του Αττική, που το έγραψε ο αρχισυντάκτης του Δίαυλου κύριος Γρηγόρης Χαλιακόπουλος. Το έργο ήταν αχτύπητο, καταπληκτικό, η ηθοποιός η κυρία Κατερίνα Βαρδακαστάνη, έδωσε τον καλύτερο εαυτό της για την παράσταση που έσπασε ταμεία, χωρίς βέβαια να πληρώσει κανείς, ήταν απλά σχήμα λόγου, για να καταλάβει ο αναγνώστης, πόσο καλό ήταν το έργο. Εκεί διαπιστώσαμε και μάθαμε ότι το νεοκλασικό σε τρία επίπεδα που στεγάζεται η ΠΕΨΑΕΕ, το κτίριο μας που βρί-

σκεται στην Ηπείρου, ήταν κάποτε η πρώτη μάντρα του Αττική. Ευχαριστούμε από καρδιάς όλους, τον συγγραφέα κύριο Γρηγόρη Χαλιακόπουλο, την ηθοποιό κυρία Κατερίνα Βαρδακαστάνη και τον πιανίστα Νίκο Φυλακτό και την ΠΕΨΑΕΕ που φιλοξένησε ένα τόσο όμορφο, καλό και υπέροχο έργο. Τέλος η ομάδα Θεάτρου της ΠΕΨΑΕΕ μας παρουσίασε το έργο «Όνειρο Θερινής νυκτός» του Σαΐζηπηρ. Τα παιδιά, όλοι οι άνθρωποι από την ΠΕΨΑΕΕ, έπαιξαν όλοι επαγγελματικά και με συνείδηση για το τι κάνουν, ήταν όλοι τους υπέροχοι. Μετά από 5 χρόνια στην ομάδα Θεάτρου, έχουν γίνει όλοι τους ηθοποιοί, δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από επαγγελματίες ηθοποιούς. Ευχαριστούμε από καρδιάς τον ηθοποιό και δάσκαλο κύριο Χρήστο Βερβερούδη και την δασκάλα χορού κυρία Νίκη Λουλαδάκη. Μπράβο παιδιά, να έχετε πάντα επιτυχίες.

↙ Αντιγόνη Γκίνη



ΑΚΟΥΣΙΑ ΝΟΣΗΛΕΙΑ

Κάθεσαι στο σπίτι σου, παίρνεις την αγωγή σου και ξαφνικά βρίσκεσαι στο γραφείο ανώτατου δικαστικού λειτουργού, με τα όργανα της τάξεως και κάποιους «καλοπροαιρέτους» συγγενείς και να μην ξέρεις τι σου γίνεται και να διερωτάσαι: «Μα τι έκανα; Γιατί όλα αυτά;» Άκούς διάφορα, ότι δεν ελάμβανες την αγωγή σου, ότι ενοχλούσες το οικείο, αλλά και το ευρύτερό σου περιβάλλον και γενικά, είσαι ένα πολύ ενοχλητικό άτομο για τους γύρω σου, ότι εσύ δεν χωράς στην οικογενειακή εστία, εσύ είσαι για αλλού. Αμέσως, βρίσκεσαι σε κάποιο κρατικό αυτοκίνητο και σε πηγαίνουν σε κάποιο νοσηλευτικό ίδρυμα, χωρίς την θέλησή σου. Βέβαια, εκεί θα δεις πολλά άτομα σαν εσένα, διαφορετικά, ίσως και καλύτερα, ήρεμα ή συχνά και το βλέπεις ότι εκεί δεν κινδυνεύει η σωματική σου ακεραιότητα, εκεί τελικά, αισθάνεσαι ασφαλής. Δυστυχώς που το λέω, αλλά έτσι είναι. Στο νοσηλευτικό κατάστημα που βρίσκεσαι, όλα είναι φυσικά, όλοι πιστεύουν τα λεγόμενά σου, δεν σε λοιδορούν. Ναι, αλλά δεν γίνεται, οι άνθρωποι, εάν δεν το έχουν ανάγκη, να τους κλείνουν στα νοσηλευτικά ιδρύματα. Και εάν, δυστυχώς για τον ασθενή, έχει κάποια περιουσιακά στοιχεία, τότε αρχίζει το δράμα, δικαστική επιστασία και άντε να ξεμπλέξεις από εκεί. Εάν κάνεις αυτό που πρέπει, κάποια στιγμή μετά από λίγα χρόνια, ναι καλά καταλάβατε χρόνια, μπορεί να βρεις το δίκιο σου και να πάρεις ξανά, εάν τα καταφέρεις, τα χρήματά σου και να γίνεις ξανά ο κύριος της περιουσίας σου. Αγαπητοί μου φίλοι, υπομονή με ελπίδα, αγάπη και θα πετύχουμε στο τέλος, να κερδίσουμε τι; Το αυτονότο, την προσωπική μας ανεξαρτησία. Κλείνοντας να σημειώσω τα εξής: πολλές φορές η ακούσια νοσηλεία πραγματοποιείται δικαιολογημένα. Εκείνο, όμως που έχει σημασία, είναι ο τρόπος, ο σεβασμός, η αλληλεγγύη και η στοργική συμπεριφορά των γύρω σου προς το άτομό σου, γιατί μια ακούσια νοσηλεία μπορεί να βοηθήσει έναν άνθρωπο, ποτέ όμως, δίχως τον απαιτούμενο σεβασμό προς αυτόν.

↙ Αντιγόνη Γκίνη

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗΣ ΛΗΠΤΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΛΗΠΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΗΠΤΕΣ) ΣΕΡΑΦΕΙΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 26&27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2019.

Το Σωματείο μας «Αυτοεκπροσώπηση», διοργάνωσε ένα Σεμινάριο, για να συζητήσουμε τα εξής θέματα των Ληπτών: 1.Ανάκαμψη (Recovery), 2.Στίγμα και αυτοστιγματισμός, 3.Τα δικαιώματα των Ψυχικά Πασχόντων και 4.Η ακούσια Νοσηλεία. Είχαμε συμμετοχές από όλη την Ελλάδα αλλά και από όλη την Αττική. Μας τίμησαν με την παρουσία τους ο κος Μενέλαος Θεοδωρουλάκης, Πρόεδρος ΠΕΨΑΕΕ, ο κος Νίκος Δρόσος, Ταμίας ΠΕΨΑΕΕ, η κα Αθηνά Φραγκούλη, Πρόεδρος της ΕΚΨ&ΨΥ, ο κος Αλεξάκης, Δικηγόρος και πολλοί άλλοι. Ευχαριστούμε από καρδιάς τους συμμετέχοντες στο Σεμινάριο, ευχαριστούμε τον ΚοιΣΠΕ ευζηνη και τον ΚοιΣΠΕ Αθηνά-Ελπίς για τα γεύματα

που προσφέρθηκαν και την Ομοσπονδία Αργάως για το Πούλμαν που διατέθηκε. Ευχαριστούμε επίσης τον κο Παναγιώτη Διακάκη, τον κο Λεονάρδο Σκόρδο, τον κο Γιώργο Μιχάλη, την κα Εύη Μυλωνάκη, το κο Γιώργο Τσαγκουρόν, την κα Αντιγόνη Γκίνη, τον κο Γιώργο Κεσσίσογλου, όλοι τους μέλη της οργανωτικής επιτροπής, για την συμβολή τους στην οργάνωση, αλλά και εκτέλεση της εκδήλωσης. Το επόμενο Σεμινάριο, συμφωνήσαμε, να το αναλάβουν οι άνθρωποι στην Αλεξανδρούπολη και όταν φθάσει η ώρα θα πάμε. Τώρα πια δεν είμαστε ένα απλό Σωματείο, είμαστε το Κίνημα της Αυτοεκπροσώπησης.

↙ Αντιγόνη Γκίνη.

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

ΚΩΣΤΑΣ

Με αφορμή το βίντεο της παλιάς Αθήνας, ξύπνησαν μέσα μου εκείνα τα χρόνια τα παιδικά, της δεκαετίας του '60, όταν κατέβαινα με την μάνα μου από το Ζωγράφου και πάρναμε το λεωφορείο με τον εισπράκτορα, για να κατέβουμε στο κέντρο της Αθήνας, σε μια πολύ όμορφη γειτονιά, τα Εξάρχεια. Θυμάμαι παίζαμε στις αλάνες, στον Ζωγράφου, στα παλιά ξέφωτα που ήταν γεμάτα με δέντρα κάθε λογής. Τότε ήταν που πήγαινα στο δημοτικό και κάναμε μάθημα σε ένα μεγάλο οίκημα, που ήταν κοντά στο νεκροταφείο. Θα σας δηγηθώ ένα περιστατικό για να γελάσετε. Είχαμε πάρει από τη στάση το λεωφορείο με την μάνα μου. Ο εισπράκτορας είπε στην μάνα μου να κόψει δύο εισιτήρια. Η μάνα μου του λέει: «το παιδί είναι μικρό δεν πρέπει να κόψει εισιτήριο». Οπότε πετάγομαι και λέω στον εισπράκτορα: «έιμαι 5 χρονών». Και τότε ο εισπράκτορας λέει στην μάνα μου: «δεν μπορείς κυρία μου να κρύψεις την αλήθεια από τα παιδιά», γέλια στο λεωφορείο. Δεν θα ξεχάσω την Ομόνοια της εποχής εκείνης, με τους τυφλούς ζητιάνους που έπαιζαν ακορντεόν. Από τη Ζήνωνος έπαιρνα το λεωφορείο για το Περιστέρι, για τη θεία μου. Τι να πω για την Αθήνα του τότε; Όσο και να υπάρχει εξέλιξη, κανείς δεν μπορεί

να μη θαυμάσει την Αθήνα του τότε.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Με αφορμή το βίντεο που είδαμε, από την μηχανή του χρόνου, αναβιώσαμε την παλιά Αθήνα, μάθαμε ότι όταν ο Όθωνας, μετέφερε την πρωτεύουσα της Ελλάδας στην Αθήνα, η Αθήνα ήταν μόλις 12000 κάτοικοι. Στην συνέχεια αναπτύχθηκε και μεγάλωσε σιγά σιγά. Σε ένα άλλο βίντεο την είδαμε πριν 50 χρόνια και έσφυζε από ζωή. Αυτοκίνητα, πολυκατοικίες και πεζοί, την γέμιζαν με ζωή. Η Ομόνοια, το κέντρο της Αθήνας, είχε κοσμοσυρροή και τα αυτοκίνητα με τα λεωφορεία και τα τρόλεϊ, έδιναν το παρόν σε αυτή τη μεγαλούπολη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Είδαμε από την μηχανή του χρόνου την Αθήνα του 19ου και 20ου αιώνα. Πως ήταν, όπου και να σκάψεις θα βρεις αρχαία. Πολλά σωθήκαν, άλλα βρεθήκαν και άλλα υπάρχουν και σήμερα. Η Αγγλία έπαιξε σπουδαίο ρόλο, μαζί με την Αμερική, οι οποίες χώρες τα κρίνανε ορισμένα διατηρητέα και άλλα τα κατεδαφίσανε. Είδαμε επίσης την εξέλιξη της άναρχης δόμησης και ορισμένες περιοχές, όπως η Παλαιά Πλάκα που διατηρούν ακόμη την αίγλη τους.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Ημέρα ατόμων με ειδικές ικανότητες. Κάθε χρόνο τα λέμε και κάθε φορά γίνονται τα ίδια λάθη. Δεν αφήνουν χώρο ελεύθερο να περνούν οι άνθρωποι που έχουν αυτό το ξεχωριστό πρόβλημα, παντού υπάρχουν ράμπες, αλλά; Οι καλοί μας συμπόλιτες παρκάρουν τα αυτοκίνητά τους και οι άνθρωποι δεν έχουν πρόσβαση πουθενά, ακόμα και στο ίδιο τους το σπίτι. Κοιτάξτε γύρω σας, δεν ζείτε μόνοι σας, υπάρχουν άνθρωποι με πολλά προβλήματα, που δεν σας επαιτούν, αλλά ούτε και διεκδικούν τα δικαιώματά τους. Ζουν μόνοι, αθρόυβα, ήσυχα και απλά, αλλά δεν έχεις το δικαιώμα εσύ, ναι για σένα το λέω, να παρκάρεις το αυτοκίνητό σου μπροστά στην ράμπα και να εμποδίζεις κάποια ανήμπορα άτομα, να πληρώσουν το ρεύμα, το νερό, το τηλέφωνο, να ψωνίσουν τρόφιμα, να πάνε στην εργασία τους, ναι, αυτοί οι άνθρωποι με ιδιαίτερες ικανότητες, εργάζονται. Εσύ που δεν υπολογίζεις τίποτα, κάθισε και σκέψου, ότι δεν σου ζητούν τίποτα, παρά το αυτονόητο. Τα δικαιώματα δηλαδή, που θέσπισε η πολιτεία, για να τους κάνει τη ζωή πιο εύκολη. Ελπίζω του χρόνου, να μην μιλάμε πάλι για τα ίδια λάθη. Υπομονή και πάντα να ελπίζετε, το καλό ανταμείβεται.

Αντιγόνη Γκίνη



25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΛΕΙΨΗ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Η βία κατά των γυναικών, από καταβολής κόσμου ανθρωπίνου γένους, δεν σταματά, συνεχίζεται. Χιλιάδες γυναίκες καταφέγγουν καθημερινά, να καταγγείλουν πατέρα, αδερφό, σύζυγο, αλλά του κάκου, χωρίς αποτέλεσμα, σε μια ανδροκρατούμενη κοινωνία, ποτέ δεν βρίσκουν το δίκιο τους. Κι όταν ακουσθεί κάποια δολοφονία, όχι μιας, ούτε δυο, αλλά εκατοντάδων κοριτσιών, μανάδων, τότε η υποκρισία σε όλο της το μεγαλείο. Ας γίνει κάτι επιτέλους, βαίνωμεν αισίως στο 2018 και πηγαίνουμε στο 2019. Τι κάνουν όλα τα όργανα, οι φορείς κι όλοι εν γένει οι τομείς της πολιτείας; Όχι πια άλλα θύματα γυναίκες, μικρά κορίτσια, έφηβες, φτάνει πια.

Αντιγόνη Γκίνη

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Η θάλασσα δημιουργεί πολιτισμούς μεγάλους και εάν τους αναπολήσουμε όλους αυτούς ο νους τα χάνει. Μέσα σε αυτήν ζουν πολλοί οργανισμοί και είναι υπερήφανη η θάλασσα για αυτούς. Επίσης το εμπόριο ανθεί με μεγάλα πλοία και το μεγαλείο της Αρχαίας Αθήνας αναπολώ από παιδί, που στη θάλασσα έκαναν εμπόριο μεγάλο. Η θάλασσα ενώνει το ένα κράτος με το άλλο, φέρνει τουρίστες, εμπορεύματα και φαγητό.

Ανδρέας Καββαδίας

ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ

Ωραία τα άστρα, λάμπουν χρόνια μετά την μη ύπαρξή τους. Τι να πούμε ότι είναι πυρίμαχα κι ας μη τα βλέπουμε αυτά υπάρχουν. Το Σύμπαν, αυτό μας κάνει και απορούμε για την ύπαρξή μας. Τι άλλο να προσθέσω παρά το ότι είμαστε μηδαμινόι μπροστά στη Δημιουργία.

Δημήτρης Παυλής

ΜΑΙΡΗ

Η λέξις προέρχεται από το αρχαίο ελληνικό ρήμα «ολοκαυτέω» που σημαίνει θυσιάζω, κυρίως ζώον. Η 27η Ιανουαρίου ορίσθηκε ημέρα ολοκαυτώματος, κυρίως για τα εγκλήματα των Ναζί, ειδικά κατά των Εβραίων. Αφορά επίσης, την γενοκτονία των Ρομά, των ομοφυλόφιλων και των Αρμενίων. Συνολικά, περίπου 28 εκατομμύρια άνθρωποι, υπήρξαν θύματα του ολοκαυτώματος. Με την έξαρση που έχουν τα πράγματα σήμερα, πολύ φοβάμαι, ότι αν δεν προστατεύσουμε τον άνθρωπο, από τέτοιους κινδύνους, η ανθρωπότητα θα κινδυνεύσει εκ νέου. Γιαυτό και εορτάζεται η ημέρα του ολοκαυτώματος, εις μνήμην των θυμάτων κάθε χρόνου.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Η 27η Ιανουαρίου, επιλέχτηκε, διότι την ημέρα εκείνη του 1945, τα προελαύνοντα Σοβιετικά Στρατεύματα, απελευθέρωσαν το μεγαλύτερο Στρατόπεδο Συγκέντρωσης στο Άουσβιτς Μπίρκεναου στην Πολωνία. Ολοκαύτωμα... μια λέξη που σηκώνεται η τρίχα και η μνήμη ανακατώνει γεγονότα στην περίοδο της Γερμανικής Κατοχής. Σε όλη την Ευρώπη, η Γερμανία για αρκετά χρόνια, υπήρξε ο ολετήρας της Ευρώπης, γιατί δεν υπάρχει έγκλημα που να μην το διέπραξε. Εβραίοι, Ρομά, ομοφυλόφιλοι, ο αριθμός των νεκρών, φτάνει τα 28000000. Στην Ελλάδα είχαμε τα ολοκαύτωμα στα Καλάβρυτα και στο Δίστομο. Η ανθρωπότητα δεν πρέπει να ξεχάσει το ολοκαύτωμα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Πρέπει να βάλουμε όλοι σαν σημαία μας, το ότι δεν ξεχνάμε, θέλουμε να ζήσουμε χωρίς πολέμους. Επίσης δεν ξεχνάμε και τον τρόπο που οι ΗΠΑ έβαλαν τίτλους τέλους στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Δεν ξεχνούμε τις πυρηνικές βόμβες στη Χιροσίμα και στο Ναγκασάκι. Αυτό το ολοκαύτωμα είναι εξίσου ίδιο με το Γερμανικό. Οι Αμερικανοί δεν έβρισκαν άκρη με τους Ιάπωνες, οι δε Ιάπωνες είχαν τη φιλοσοφία, δεν σταματάμε τον πόλεμο ποτέ εάν δεν βγούμε νικητές. Τον Πόλεμο τον ξεκίνησαν με την Αμερική οι Ιάπωνες, μετά από συνεννόηση με τον Χίτλερ. Με μια καταστροφή στο νησί της Χαβάης, που είναι Αμερικανική Πολιτεία, δεν μπορούσε η Αμερική να δεχτεί ότι μια άλλη χώρα, που την θεωρούσαν υποδεεστερή, τους είχε κάνει τέτοια ζημιά. Έτσι όταν τελείωσαν στην Ευρώπη με τον Χίτλερ οι

ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ

Συμμαχικές Δυνάμεις, έπρεπε να σταματήσει και ο Πόλεμος Αμερικής Ιαπωνίας. Με ποιο τρόπο; Με το να ρίξουν πυρηνικές βόμβες και να καταστρέψουν έναν λαό. Έκαναν ένα ολοκαύτωμα σχεδόν σε όλον τον Πλανήτη. Και μετά έγιναν οι Σωτήρες των Λαών. Εδώ γράφουμε αλήθειες. Ναι, οι Αμερικανοί έκαναν το δικό τους ολοκαύτωμα στην Ιαπωνία. Η Ιστορία δεν θα δικαιώσει την Αμερική για αυτή την ενέργεια. Φθάνει πια. Οι άνθρωποι δεν μπορούν να πληρώσουν τόσο ακριβό αντίτυπο για την ελευθερία τους.

ΚΩΣΤΑΣ

Με αφορμή την ημέρα που καθιερώθηκε ως ημέρα του ολοκαυτώματος, θέλει να καταθέσω κάποιες εμπειρίες. Ήμουν μικρός, όταν έβλεπα στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο, ανθρώπους σκελετωμένους, να συνωστίζονται και να διαβιούν χειρότερα από ζώα, στο όνομα της καθαρότητας της φυλής των Ναζί. Δεν ήταν μόνο Εβραίοι αυτοί που σκοτώθηκαν, αλλά και Ρομά, ανάπτηροι, άτομα με ψυχολογικά προβλήματα, πολιτικοί κρατούμενοι. Θέλω να πιστεύω πως δεν θα ξαναζήσει η ανθρωπότητα τέτοιου είδους γενοκτονίες, αν και στις μέρες μας, υπάρχουν πολλές εστίες φωτιάς που δημιουργούν πρόσφυγες ξεριζωμένους από τον τόπο τους, χωρίς την παραμικρή φροντίδα. Μακάρι το τέλος να είναι εδώ και να ζήσουμε στιγμές πολιτισμού, όλοι οι άνθρωποι, ανεξάρτητα από το τι πιστεύουν, πολιτικά, θρησκευτικά, ή οτιδήποτε διαφορετικό.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Η 27η Ιανουαρίου, ορίστηκε από τον ΟΗΕ σαν ημέρα του ολοκαυτώματος που αναφέρεται στα εγκλήματα των Ναζί, στην διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Τα θύματα των Ναζί ήταν 28000000 άνθρωποι εκ των οποίων 6000000 ήταν Εβραίοι. Είναι η απανθρωπιά στο αποκορύφωμά της και οι εκτελεστές δεν δικαιούνται να λέγονται άνθρωποι. Από το 1945 έως το 1949, έγιναν δικαστήρια εγκληματών πολέμου και ήταν πολλοί οι Γερμανοί οι οποίοι καταδικάστηκαν. Στα Στρατόπεδα Συγκέντρωσης, έβλεπες όλη την απανθρωπιά και τα φονικά ένστικτα του ανθρώπου. Τέλος, όλοι οι άνθρωποι, σήμερα πρέπει να θυμόμαστε την 27η Ιανουαρίου, την επέτειο του Ολοκαυτώματος.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ

Μια από τις μεγαλύτερες εορτές της Χριστιανούσηντης είναι τα Χριστούγεννα. Τότε όλος ο Χριστιανισμός, γιορτάζει την γέννηση του Χριστού. Παντού, σε όλα τα σπίτια, ετοιμάζονται γλυκά, ετοιμάζεται το Χριστουγεννιάτικο τραπέζι, στολίζονται Χριστουγεννιάτικα δέντρα και όλοι περιμένουν τη Θεία Γέννηση. Όμως, υπάρχει κι ο ανθρώπινος πόνος, μέσα στα νοσοκομεία. Άνθρωποι με σοβαρές παθήσεις, ξεκομένοι από τον υπόλοιπο κόσμο, δίνουν μάχη με την ασθένεια, την οποία έχουν μοναδική συντροφία τους, καθώς και τους νοσηλευτές οι οποίοι φροντίζουν τους ασθενείς και τους βοηθούν να ξεπεράσουν την ασθένειά τους. Οι ασθενείς περιμένουν έστω και μια επίσκεψη από τους δικούς τους, να τους δώσει λίγη θαλπωρή, τις άγιες αυτές ημέρες. Έχουν στερηθεί το σπίτι τους και όχι μόνο αυτό, υποφέρουν και από

κάποια ασθένεια. Οι νοσηλευτές κάνουν ότι μπορούν, να τους δώσουν κουράγιο, να ξεπεράσουν την μοναξιά που νιώθουν. Όμως, υπάρχουν και οι επισκέψεις των συγγενικών τους προσώπων που τους δίνει χαρά. Ένα δώρο, μια ευχή, είναι αρκετά να ανανεώσουν και να δώσουν χαρά σε αυτούς τους ανθρώπους. Τους λείπει η οικογενειακή θαλπωρή και επίσης, νιώθουν από την ασθένειά τους, πόνο και μοναξιά. Ένα Χριστουγεννιάτικο δέντρο είναι στολισμένο σε μια άκρη κάθε νοσοκομείου, να θυμίζει τον ερχομό των εορτών. Ας ελπίσουμε πως κάποτε οι άνθρωποι δεν θα υποφέρουν και δεν θα χρειάζεται να νοσηλευτούν σε κάποιο νοσοκομείο και θα ζουν με τις οικογένειές τους στο σπίτι τους.

Αντρέας Καββαδίας

1η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS

ΜΑΙΡΗ

Κάθε εποχή αν έχετε προσέξει, έχει και μια επιδημία. Μια ήταν η φυματίωση, μια η λέπρα, μια η σύφιλη, τώρα είναι το AIDS. Είναι ασθένεια που προσβάλλει το ανοσοποιητικό σύστημα του οργανισμού. Λένε ότι προέρχεται από την λευκή μαϊμού και κατόπιν μέσω των μαύρων, μεταδόθηκε και στον υπόλοιπο κόσμο. Αφού πέθαναν 35000000 από αυτό (όπως ο Μπίλι Μπο και ο Ροκ Χάτσον, έτσι τουλάχιστον έχει ειπωθεί), τώρα θεραπεύεται και εορτάζεται η επέτειος την 1η Δεκεμβρίου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Η 1η Δεκεμβρίου καθιερώθηκε ως παγκόσμια ημέρα κατά του AIDS. Θα ήθελα να επισημάνω το γεγονός, ότι πρέπει (ασχέτως αν έχουν βγει τα φάρμακα) να γίνεται λόγος με σεβασμό και συμπόνια για τους φορείς του AIDS.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Ήταν πρώι, ένα γκρίζο πρωινό, ένα χειμωνιάτικο πρωινό, χτύπησε το κουδούνι, ανοίγω και βλέπω τον παιδικό μου φίλο Χάρη. Ήταν χλωμός και είχε αδυνατίσει πάρα πολύ. Τρόμαξα, τον ρώτησα τι είχε και μου απάντησε: «έχω AIDS». Κοκάλωσα, μα πως, του είπα. Γιατί, με ρωτά, επειδή δεν είμαι gay; Πριν λίγο καιρό έκανα μια επέμβαση και έπρεπε να κάνω μετάγγιση αίματος, εκεί κόλλησα. Δεν με άγγιζε, εγώ αντίθετα τον αγκάλιασα, τον φίλησα, για να του δείξω ότι δεν φοβάμαι. Η νόσος του αιώνα, είχε χτυπήσει και την δική μας πόρτα. Ο Χάρης έφυγε από την ζωή μετά από λίγο καιρό και από τότε, έκανα σκοπό της ζωής μου, να βοηθώ τους ανθρώπους, κυρίως με τη νόσο του AIDS.

ΑΝΤΡΕΑΣ

Το 1988 καθιερώθηκε η 1η Δεκεμβρίου, ως παγκόσμια ημέρα κατά του AIDS. Είναι μια νόσος, που ταλαιπωρεί τον σύγχρονο κόσμο, μέχρι σήμερα. Εμφανίστηκε στις Ηνωμένες Πολιτείες και πολλές άλλες χώρες αργότερα, δήλωσαν κρούσματα με την ασθένεια αυτή. Μια από τις χώρες αυτές ήταν και η Ελλάδα. Παρουσιάστηκε κλινικά, το 1981. Η θεραπεία του AIDS έχει προχωρήσει πάρα πολύ και τώρα βρισκόμαστε στο τελειωτικό στάδιο. Λεγόταν, ότι ήταν ασθένεια που χτυπάει τους ομοφυλόφιλους, αλλά αποδείχτηκε ότι χτυπάει όλο τον κόσμο. Πάντως το ευχάριστο είναι, ότι σήμερα θεραπεύεται η νόσος αυτή.

ΚΩΣΤΑΣ

Η νόσος του AIDS είναι παρεξηγημένη, όπως ήταν η φυματίωση κι η λέπρα, παλιά. Τελικά, όταν άρχισε αυτή η επιδημία, πολύς κόσμος ανησύχησε, γιατί νόμιζε πως κολλάει με το παραμικρό και έπρεπε επίσης, να απομονώσει τους ομοφυλόφιλους, γιατί συνήθως, σε αυτούς εκδηλωνόταν η νόσος. Γραφόντουσαν πολλά όταν πρωτεμφανίστηκε η νόσος αυτού του τύπου, αντί να αντιμετωπιστεί όπως θα έπρεπε δεοντολογικά. Τελικά διαμορφώθηκε μια άποψη ότι οι ομοφυλόφιλοι θα πρέπει να απομονωθούν, κάτι σαν μια καινούργια σπιναλόγκα. Τελικά μετά από τόσα χρόνια, αντιμετωπίζεται η ασθένεια του AIDS με ειδικά φάρμακα και οι ασθενείς έχουν μια καλή ποιότητα ζωής. Το διαφορετικό θα πρέπει να αντιμετωπίζεται, όχι σαν κάτι εχθρικό και επικίνδυνο, αλλά σαν μια ανθρώπινη πλευρά. Το στύγμα που δημιουργείται από άγνοια, αλλά και από φόβο, θα πρέπει να χτυπηθεί στη ρίζα του. Αυτό σημαίνει γνώση, επιστημονική αντιμετώπιση, έρευνα και όχι δημιουργία εντυπώσεων, για να πουλιούνται μερικά φύλλα.

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΚΩΣΤΑΣ

Όλοι οι άνθρωποι δεν είναι ίδιοι. Στη φύση υπάρχει μεγάλη ποικιλομορφία. Τι σημαίνει αυτό; Αυτό σημαίνει ότι πρέπει σε κοινωνικό επίπεδο στις διαπροσωπικές σχέσεις, να μην υπάρχει ρατσισμός, γιατί μπορεί ο άλλος να είναι από διαφορετική χώρα, ή να μιλάει άλλη γλώσσα, όμως πολλά μπορούμε να διδαχτούμε από αυτόν τον συνάνθρωπο μας. Να ακούσουμε, να διαβάσουμε για τον πολιτισμό, τον τρόπο ζωής, την κουλτούρα και να μοιραστούμε τις γνώσεις μαζί του. Τι πιο όμορφο και τι πιο ανθρώπινο να δείχνουμε σεβασμό στη διαφορετικότητα;

ΜΑΙΡΗ

Η διαφορετικότητα φοριέται πολύ σήμερα. Ανέκαθεν υπήρχε αυτό, αλλά τώρα είναι περισσότερο και σε πολλά πράγματα διαδεδομένο. Εν ολίγοις, διαφορετικότητα ίσον ρατσισμός, θα 'λεγα (δηλαδή παρεξηγείται η διαφορά και γίνεται ρατσισμός). Είναι σε πολλά πράγματα, αλλά κυρίως στο χρώμα του δέρματος, λευκό και μαύρο. Όμως, δεν θα έπρεπε να υπάρχει. Από την άλλη μεριά είναι και αναγκαία. Τίποτε δεν είναι ακριβώς το ίδιο. Η διαφορετικότητα είναι νόμος της φύσεως. Το είπε ένας πολύ καλός Κοινωνιολόγος. Η ομορφιά έγκειται εκεί στη διαφορά, γιατί αν ήταν όλα τα ίδια, θα ήταν, το λιγότερο, κάτι το βαρετό.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Η διαφορετικότητα, αλήθεια τι λέξη; Πώς να το εξηγήσεις, πώς να δώσεις στο φίλο συνομιλητή να καταλάβει; Είναι πολύ απλό ας ρίξουμε ένα βλέμμα γύρω

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ

ΜΑΙΡΗ

Μετά την επίσκεψή μας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, η επόμενη είναι στο Αστεροσκοπείο Αθηνών, στο Θησείο. Από ένα ντοκιμαντέρ που είδαμε, θα είναι κι αυτή πολύ ενδιαφέρουσα, με ένα ταξίδι, μέσω του τηλεσκοπίου, στο διάστημα. Για περισσότερα και περισσότερες λεπτομέρειες, επιφυλάσσομαι για μετά την επίσκεψή μας.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Περιμένουμε με λίγη αγωνία και τύχη να πάμε στο Αστεροσκοπείο Αθηνών στο Θησείο και να δούμε τον έναστρο ουρανό με την φαντασμαγορική γοητεία του.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Εν όψιν της επίσκεψής μας στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, να γράψω λίγα λόγια. Το Αστεροσκοπείο μια λέξη μαγική! Και τι δεν θα δούμε και δεν θα μάθουμε εκεί, μέσα σε 3 ώρες περίπου; Κάτι που νους το ταξιδεύει, θα γίνει πραγματικότητα, τα αστέρια, οι πλανήτες, το ηλιακό μας σύστημα. Περιμένω πότε θα έρθει η μέρα να πάμε, δεν βλέπω την ώρα. Για μας τους απλούς θητούς, φαντάζει μαγικό και θα δούμε τον κόσμο του Σύμπαντος και την αέναη κίνησή του. Θα δούμε πολλά και θα κλείσουμε το μάτι πονηρά στο Γαλαξία μας και θα του πούμε: «Σε βλέπουμε!»

ΑΝΔΡΕΑΣ

Μετά το Πάρκο του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, η επόμενη επίσκεψή μας θα είναι στο Αστεροσκοπείο Αθηνών στο Θησείο. Θα έχουμε μια άμεση επαφή με τον αστρικό κόσμο που περιβάλλει το χώρο μας και θα είναι μια ενδιαφέρουσα επίσκεψη. Για αυτήν την επίσκεψη είδαμε ένα ενδιαφέρον ντοκιμαντέρ, σχετικά με την ιστορία των τηλεσκοπίων του Αστεροσκοπείου και μάθαμε ότι λειτουργεί από πολύ παλιά και πριν από το 1842 που πήρε από το Κέμπριτς ένα ενδιαφέρον τηλεσκόπιο.



ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ

Μια μέρα εμπειρίας, εντυπώσεων και γνώσεων έζησε η ομάδα μας, από ξεχασμένες γενοκτονίες, που ευθύνεται όλη η Ευρώπη. Καμιά γενοκτονία, όχι μόνο δεν περνά απαρατήρητη, αλλά ανατρέπεται από την υγή πληθυσματική κοινότητα. Έτσι περνά στην ιστορία, για να μας διδάξει ότι όλοι είμαστε ίσοι μπροστά στην ζωή. Πάλι ο ήλιος θα ανατείλει κι οι λαοί θα είναι αφέντες στον τόπο τους. Όλα αυτά, όπως η ξεχασμένη γενοκτονία του Λεοπόλδου Β', που έγραψε η ιστορία με τα πιο μελανά χρώματα.

 Αντιγόνη, Μαίρη, Κώστας,
Δημήτρης, Ανδρέας, Γρηγόρης.

ΜΙΑ ΞΕΧΑΣΜΕΝΗ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ

ΜΑΙΡΗ

Έχουν γίνει πολλές γενοκτονίες. Πιο συχνά αναφερόμενη ήταν η γενοκτονία των Εβραίων. Μια, όμως, ξεχασμένη γενοκτονία, είναι αυτή του Λεοπόλδου Β', Βασιλιά του Βελγίου, ο οποίος έβαζε τους μαύρους του Κονγκό, να δουλεύουν το καουτσούκ κι όταν δεν ήταν ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα της δουλειάς, τους ακρωτηρίαζε. Γενικά σκότωσε 10000000 ανθρώπους. Θεωρείται ως ένας από τους μεγαλύτερους γενοκτόνους μετά τον Χίτλερ.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Υπάρχει μια ξεχασμένη γενοκτονία, του Βασιλιά Λεοπόλδου του Βελγίου, στο Κονγκό, στην Αφρική. Ο Λεοπόλ-

δος κατέβηκε στην Αφρική και κατέκτησε, με τον τρόπο που αυτός ήξερε, με την φωτιά και το μαχαίρι, μεγάλο μέρος της Αφρικής, το Κονγκό που τότε υπήρχε στο υπέδαφός του, μεγάλο κοίτασμα από καουτσούκ. Οι άνθρωποι, οι Ιθαγενείς του Κονγκό, δούλευαν σκληρά, ήταν σκλάβοι στη χώρα τους. Εάν δεν ήταν ικανοποιημένοι οι Βέλγοι και ο Λεοπόλδος από την εργασία, τους έκοβαν το δεξί χέρι και 10000000 Ιθαγενείς του Κονγκό σφαγιάσθηκαν έτσι, για να χτιστεί το Βέλγιο. Αποτέλεσμα, το Βέλγιο ορθοπόδησε και είναι αυτό που είναι σήμερα, χάριν των σφαγιασμάν και των γενοκτονιών του Βασιλιά Λεοπόλδου, που είχε το Κονγκό στην ιδιοκτησία του. Το 1908, το πήρε η Βελγική Κυβέρνηση, δηλαδή λίγο πριν πεθάνει ο Βασιλιάς Λεοπόλδος. Κανείς ποτέ δεν μιλά για αυτό το ολοκαύτωμα στην Αφρική, αλλά ποιος να μιλήσει; Όλη η Δυτική Ευρώπη, έχει εγκληματίσει στην Αφρική. Το δε Βέλγιο το iερόν της Ευρώπης.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Άσχετα με το όνομα και την ιδιότητα, μια γενοκτονία δεν περνάει έτσι απλά, επειδή υπάρχει κόσμος που εναντίωνται και μάχεται για να τερματιστεί. Ο Λεοπόλδος Β' του Βελγίου, ήταν και θα παραμείνει σαν ένας από τους δικτάτορες και βασανιστές του αθώου κόσμου του Κονγκό και όλα αυτά για το καουτσούκ.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Ο Λεοπόλδος Β' Βασιλιάς των Βέλγων, ευθύνεται για μια μεγάλη γενοκτονία στο Αφρικανικό Κονγκό, το οποίο απέκτησε σαν προσωπικός ιδιοκτήτης του. Άρχισε να εκμεταλλεύεται τα φυσικά πλούτη της περιοχής, χρησιμοποιώντας σαν εργάτες τους μαύρους του Κονγκό. Εκεί έκανε μεγάλα εγκλήματα σε βάρος των Ιθαγενών, έως τις 17 Δεκεμβρίου του 1909, όπου και παραχωρήθηκε το Κονγκό στο Κράτος του Βελγίου, μετά από γενική κατακραυγή ενάντια στα εγκλήματα τα οποία έκανε. Ευθύνεται για ακρωτηριασμούς, βασινιστήρια, δολοφονίες.

ΚΩΣΤΑΣ

Πραγματικά σοκαρίστηκα για μια παλιά γενοκτονία, που αφορούσε 10000000 αυτοχθόνων Αφρικανών. Μιλά για το Βελγικό Κονγκό, που ανήκε στον Βασιλιά Λεοπόλδο Β', ο οποίος ήταν αιμοσταγής δολοφόνος, γιατί χρησιμοποιούσε τον ντόπιο πληθυσμό, για να εξάγει το καουτσούκ, που ήταν υλικό πολύ προσδοσιόφόρο, εκείνη την εποχή. Το τραγικότερο ήταν ότι ακρωτηρίαζε τους εργάτες, αν δεν έβγαζαν τις συγκεκριμένες προδιαγραφές παραγωγής. Δεν πρέπει να ξεχαστεί αυτή η μεγάλη γενοκτονία και οποιαδήποτε γενοκτονία είχε να κάνει με λαούς που έχουν διαφορετικό γένος, ή έχουν διαφορετική θρησκεία, ή πολιτική θέση.

ΕΡΩΤΑΣ

Ο έρωτας, ο έρωτας θεός, μας βγάζει το πιο υπέροχο συναίσθημα, δουλεύουν όλες οι αισθήσεις ταυτόχρονα, ζεις για τον έρωτα, κοιμάσαι, ξυπνάς, όλο σου το είναι πλημμυρίζει έρωτα, δεν μπορείς να ζήσεις χωρίς αυτό, γελάς, κλαίς, τρέχεις, φωνάζεις, τρως, όλα γίνονται για τον θεό του έρωτα, που σε έχει χτυπήσει ευθεία στη καρδιά, με τα βέλη του και πονάς, τι γλυκός πόνος τι αγαλλίαση, δεν περιγράφεται. Η ζωή είναι όμορφη, γλυκιά και με τον πόνο, με τα δάκρυα, ποτίζουμε το κατακόκκινο λουλούδι του έρωτα.

 Αντιγόνη Γκίνη.

ΖΩΗ

Την ομορφιά στη ζωή, την δίνουν οι αισθήσεις και το πνεύμα. Βλέπω λοιπόν το δειλινό με τις πέντε αισθήσεις μου και το μυαλό μου κάνει όνειρα γλυκά. Είναι τόσο ωραίο το όνειρο, όσο και το δειλινό στην Ελλάδα. Το τελειώνω με μια ευχή, να πάνε όλα καλά.

 Μαίρη Συράκη
Ξενώνας «ΕΣΤΙΑ».

ΑΡΚΤΙΚΟΛΕΞΑ

1.	2.	3.	4.	5.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΑΓΑΠΩ	ΑΓΑΠΗ	ΚΡΙΤΗΡΙΟ	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ
ΘΕΛΗΣΗ	ΥΓΕΙΑ	ΞΕΝΟΥ	ΑΓΑΠΗ	ΥΠΕΡΗΦΑΝΟ
ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΤΟΛΜΗ	ΙΔΙΟΜΟΡΦΙΑ	ΛΑΜΨΗ	ΤΟΛΜΗΡΟ
ΛΟΓΙΚΗΣ	ΟΜΟΡΦΙΑ	ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ	ΛΥΣΗ	ΟΥΤΟΠΙΚΟ
ΟΝΕΙΡΩΝ	ΣΥΝΕΠΕΙΑ	ΠΑΛΗΣ	ΙΔΑΝΙΚΑ	ΕΛΕΥΘΕΡΟ
ΝΕΟΛΑΙΑ	ΕΙΡΗΝΗ	ΡΟΗΣ	ΤΕΧΝΗ	ΚΙΝΗΜΑ
ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ	ΒΑΛΣΑΜΟ	ΕΠΙΕΙΚΙΑΣ	ΕΛΠΙΔΑ	ΠΛΟΥΡΑΛΙΣΤΙΚΗΣ
ΙΔΑΝΙΚΗ	ΑΝΑΠΝΟΗ	ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑ	ΡΗΞΗΣ
ΣΕΒΑΣΜΟΣ	ΣΟΦΙΑ	ΕΥΤΥΧΙΑΣ	ΝΟΥΣ	ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΗΣ
ΜΑΝΑ	ΜΟΡΦΗ	ΙΔΑΝΙΚΗΣ	ΗΛΙΟΣ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
ΟΡΑΜΑ	ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΞΙΟΣΥΝΗΣ	ΣΙΩΠΗ	ΩΡΑΙΟΥ
ΣΩΤΗΡΙΑ	ΣΩΤΗΡΙΑ			ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗΣ

Η φωτογραφία του Μήνα



ΜΙΑ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ ΟΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΥΔΡΗΜΑΤΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ

Ένα μεγάλη φωτογραφία της πόλης με την πανοραμική θέα της Αθήνας στην πλατεία Σταύρου Νιαρχού.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Το έγινε με μια κάμερα από την οποία έγινε η φωτογραφία της πόλης στην πλατεία Σταύρου Νιαρχού.

Είναι μια όμορφη φωτογραφία της πόλης με την πανοραμική θέα της Αθήνας στην πλατεία Σταύρου Νιαρχού.

Ανδρέας

Μια φωτογραφία με την πόλη στην πλατεία Σταύρου Νιαρχού.

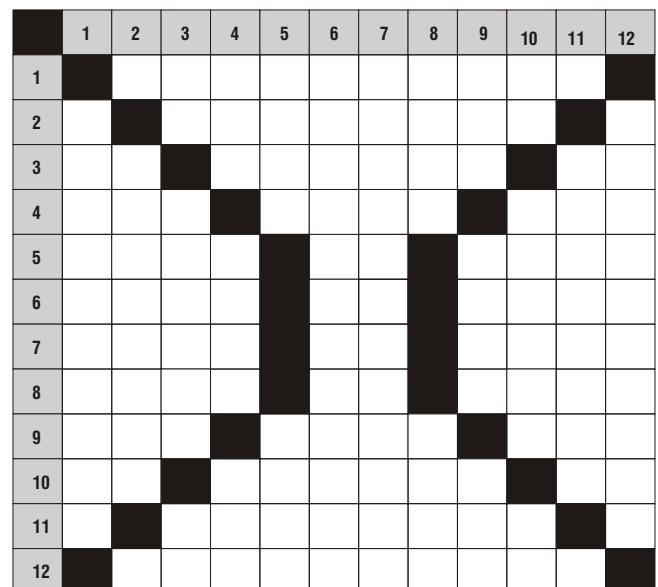
Ανδρέας

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ

Αγαπητοί αναγνώστες η παρούσα στήλη αποτελεί ένα καινούργιο υλικό για την εφημερίδα μας, που σκοπό έχει την αναψυχή σας και να γεμίσει ευχάριστα τον ελεύθερο χρόνο σας.

Κάτω από το σταυρόλεξο, σας παραθέτουμε τις αντίστοιχες ερωτήσεις (οριζόντια και κάθετα), με βάση τις οποίες θα το λύσετε.

Τέλος, στο κάτω μέρος της συγκεκριμένης στήλης, θα βρίσκονται οι λύσεις του σταυρόλεξου, αλλά ανάποδα, σε περίπτωση που δεν ξέρετε κάποια απάντηση. Όμως, σε γενικές γραμμές, το σταυρόλεξο είναι εύκολο.



ΟΠΙΖΟΝΤΙΑ

1. Ατομο που άλλα λέει την μια στιγμή και άλλα την άλλη.
2. Αρχαίο κοτόπουλο
3. Α) Δικαστική απόφαση. Β) Συνώνυμο του σκλάβου ήταν στην αρχαιότητα ή ζώη του... Γ) Ανώνυμη Εταιρεία.
4. Α) Ενιαία Συνδικαλιστική Κίνηση Β) Τζόρτζ Μπέρναρντ... επαναλαμβανόμενος Γ) Του Απρίλη περάσανε οι μισές μέρες.
5. Α) Επικίνδυνο Μότο γιατί πάει ανάποδα. Β) Τα αρχικά Ιταλού τυχοδιώκτη και συγγραφέα που ήταν περιβότης για τους έρωτές του Γ) Έργο που επιδιώκει την εύκολη συγκίνηση των θεατών.
6. Α) Αφήσε εποχή ως κολυμβήτρια Β) Ολυμπιακή Αεροπορία Γ) Τούρκος ιεροδικαστής χωρίς αρχές.
7. Α) Εν πτ... του λόγου Β) Δύο φωνήντα... Γ) Ξένο ταχυδρομείο.
8. Α) Βουνό Β) Πρόβλημα του Δημοσθένη Γ) Αντωνυμία προσωπική και δεικτική.
9. Α) Τίτλος γυναικείας ομορφιάς Β) Τα χέρια και τα πόδια Γ) Τμήμα παρτίδας στο τέννις.
10. Α) Μενεξέδες Β) Ενσάρκωση του Ινδουϊστή Θεού Βισού Γ) Παρά λίγο να πάθει σοκ.
11. Βαθμός Ιεροσύνης.
12. Υπάρχει και τέτοια Μάνη.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Περιοδικό που κυκλοφορεί όλο ιδέες,
2. Εκλογικό σύστημα που δεν απαιτείται ο σταυρός,
3. Α) Όχι Ελληνικό Β) Στέλεχος δέντρου Γ) Διοίκηση Επαρχιών.
4. Α) Τρία αλά Ναπολίτα Β) Μήνας επαναστάσεων Γ) Φιλί αλλοδαπού.
5. Α) Θυμίζει την Βαρέζε Β) Σάρα αναποδιάρα.
6. Ενίστε η συμπεριφορά της Γερμανίας προς την Τουρκία.
7. Το Άγιον Όρος με ένα και, τραβά και τον Ουέλς.
8. Α) Ψευδώνυμο του Γιάζιπ Μπροζ Β) Χαΐδευτικά ή Άννα.
9. Α) Δέκα αλφά Β) Το καρπούζι βγήκε... Γ) Αθλητικός όμιλος Αθηνών.
10. Α) Τρύπιο κανό Β) Μεταφορικά λέμε τους ικανούς ανθρώπους που τα βγάζουν πέρα με όλα Γ) Τα αρχικά τέως Προεδρου της Δημοκρατίας.
11. Αχόρταγες.
12. Πτητική συσκευή ελαφρότερη του αέρα που μπορεί και σηκώνεται.

1. ΙΑΕΩΑΠΟΜΙΟ	2. ΑΕΤΑΥΠΙΑ	3. Α) ΝΟ Β) ΚΟΡΜΟΣ Λ) ΑΕ	4. Α) ΤΠΕ Β) ΜΑΗΣ Λ) ΚΖ	5. Α) ΙΝΖ Β) ΑΡΑΖ	6. ΦΙΑΤΟΥΡΚΙΚΗ	7. Α) ΑΕΩΖΑΙΟΠΕΖΟΝ	8. Α) ΤΤΙΟ Β) ΑΝΝΙ	9. Α) ΙΩΑ Β) ΜΑΓΙΑ Λ) ΑΟΑ	10. Α) ΚΝ Β) ΑΕΤΟΖ Λ) ΕΖ	11. ΑΙΓΑΖΤΕΖ	12. ΜΕΖΖΗΝΑΚΗ
1. ΑΝΤΙΦΑΤΙΚΟ	2. ΟΠΙΖΟΝΤΙΑ	3. 3. Α) ΔΑ Β) ΕΙΔΥΤΑ ΑΕ	4. Α) ΕΚΒ) ΖΩΖΟ Υ) ΑΙΤΡ	5. Α) ΟΤΟΜ Β) ΤΚ Λ) ΜΕΑΩ	6. Α) ΔΑΠΑ Β) ΟΑ Λ) ΑΤΖ	7. Α) ΡΥΜΗ Β) ΠΟ Λ) ΑΥΤΑ	8. Α) ΟΠΩΣ Β) ΠΟ Λ) ΑΥΤΑ	9. Α) ΜΙΖ Β) ΑΚΡΑ Λ) ΖΕΤ	10. Α) ΙΑ Β) ΚΡΙΝΑ Λ) ΖΟ	11. ΑΙΓΑΖΝΟΣ	12. ΑΕΠΟΖΤΑΤΩΝ
1. ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ	2. ΟΠΙΖΟΝΤΙΑ	3. Α) ΝΟ Β) ΚΟΡΜΟΣ Λ) ΑΕ	4. Α) ΕΚΒ) ΖΩΖΟ Υ) ΑΙΤΡ	5. Α) ΟΤΟΜ Β) ΤΚ Λ) ΜΕΑΩ	6. Α) ΔΑΠΑ Β) ΟΑ Λ) ΑΤΖ	7. Α) ΡΥΜΗ Β) ΠΟ Λ) ΑΥΤΑ	8. Α) ΟΠΩΣ Β) ΠΟ Λ) ΑΥΤΑ	9. Α) ΜΙΖ Β) ΑΚΡΑ Λ) ΖΕΤ	10. Α) ΙΑ Β) ΚΡΙΝΑ Λ) ΖΟ	11. ΑΙΓΑΖΝΟΣ	12. ΑΕΠΟΖΤΑΤΩΝ
1. ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ	2. ΟΠΙΖΟΝΤΙΑ	3. Α) ΝΟ Β) ΚΟΡΜΟΣ Λ) ΑΕ	4. Α) ΕΚΒ) ΖΩΖΟ Υ) ΑΙΤΡ	5. Α) ΟΤΟΜ Β) ΤΚ Λ) ΜΕΑΩ	6. Α) ΔΑΠΑ Β) ΟΑ Λ) ΑΤΖ	7. Α) ΡΥΜΗ Β) ΠΟ Λ) ΑΥΤΑ	8. Α) ΟΠΩΣ Β) ΠΟ Λ) ΑΥΤΑ	9. Α) ΜΙΖ Β) ΑΚΡΑ Λ) ΖΕΤ	10. Α) ΙΑ Β) ΚΡΙΝΑ Λ) ΖΟ	11. ΑΙΓΑΖΝΟΣ	12. ΑΕΠΟΖΤΑΤΩΝ

Ανέκδοτα...

Φίλοι από τα παλιά

Πετυχαίνει που λέτε ο γάιδαρος τον παλιόφιλό του το άλογο στον δρόμο.

Γ: Που είσαι ρε αρχηγέ πόσα χρόνια έχω να σε δώ χαθήκαμε.

Α: Άστα να πάνε φίλε χρόνια και ζαμάνια. Δεν έρχεσαι μία το βραδάκι από το σπίτι μου να πιούμε κάνα τσιπουράκι να τα πούμε;

Πάει λοιπόν ο γάιδαρος στο σπίτι του αλόγου, πίνουν εκεί τις τσικουδιές τους και τα λένε και σε κάποια φάση του λέει το άλογο: «άντε έλα να σου δείξω και το σπίτι», και αρχίζει την ξενάγηση. Από δω το σαλόνι, εδώ η κουζίνα, εδώ το μπάνιο και μέσα η κρεβατοκάμαρα. Διασχίζοντας το χωλ βλέπει ο γάιδαρος ένα δωμάτιο γεμάτο με τρόπαια και με κύπελλα.

«Τι είναι όλα αυτά;» ρωτάει ο γάιδαρος.

Α λέει το άλογο αυτά είναι από όταν ήμουν νέος και έτρεχα στον ιππόδρομο και έβγαινα συνέχεια πρώτος.

Τελειώνει λοιπόν η επίσκεψη και προτείνει ο γάιδαρος να ανταποδώσει τη φιλοξενία.

Στον δρόμο για το σπίτι του σκεπτικός και λυπημένος μονολογούσε «κοίτα πόσα πράγματα έκανε στη ζωή του το άλογο», εγώ τίποτα, δεν θα έχω τίποτα να του δείξω. Φτάνει σπίτι, μπαίνει στο Διαδίκτυο και παραγγέλνει λοιπόν μία τεράστια αφίσα με μια ζέβρα. Παραλαμβάνει μετά από λίγες μέρες τη φιγουράρει στο σαλόνι και καλεί το άλογο για δείπνο.

Έρχεται το άλογο, το ξενάγει και ο γάιδαρος στο σπίτι, φτάνουν στο σαλόνι και ρωτάει το άλογο: «τι είναι αυτή η φωτογραφία;»

Και απαντάει ο γάιδαρος:

«Α είναι από τότε που ήμουν νέος και έπαιζα στη Γιουβέντους».



(www.misterfun.gr)

Ανοιχτή γραμμή εφήβων και νέων
τηλ. 210 3638833

Γραμμή Ψυχολογικής υποστήριξης
Στρατού
τηλ. 8001145551, 210 8105068

Γραμμή Ψυχολογικής υποστήριξης
Αεροπορίας
τηλ. 8001145552

Γραμμή Ψυχολογικής υποστήριξης
Ναυτικού
τηλ. 210 5574121

Γραμμή SOS της Γενικής Γραμματείας
Ισότητας
τηλ. 210 3220900

Γραμμή "Δίπλα σου" για κακοποίηση
στην οικογένεια
τηλ. 80011888881

Χαρόγελο του Παιδιού
<http://www.hamogelo.gr>

SOS: 1056 Γραμμή Υποστήριξης Παιδιών Στο τηλέφωνο απαντούν παιδοψυχολόγοι, κοινωνικοί λειτουργοί και εθελοντές. Ακούν τους προβληματισμούς των παιδιών όλο το 24ωρο και δέχονται καταγγελίες για παιδική κακοποίηση ή εκμετάλλευση.

E.P.Y.P.E.

Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού & του Εφήβου <http://www.epsype.gr>
SOS: 801 801 11 77 Γραμμή Υποστήριξης Παιδιών & Εφήβων Η γραμμή απευθύνεται σε γονείς, παιδιά, εφήβους, εκπαιδευτικούς, επαγγελματίες ψυχικής υγείας και γενικά σε οποιονδήποτε έχει ανάγκη συμβουλής, υποστήριξης, βοήθειας, σχετικά με θέματα για την ψυχική υγεία της οικογένειας.
Ωρες λειτουργίας γραμμής: Καθημερινά, 9:30 π.μ. έως 8:30 μ.μ., Σάββατο: 9:30 π.μ. έως 2:30 μ.μ.

Μονάδα Επείγουσας Τηλεφωνικής Βοήθειας

SOS: 210 72 22 333 Αιγινήτειο Νοσοκομείο, Πανεπιστημιακή Ψυχιατρική Κλινική Τηλεφωνική βοήθεια για ψυχολογικά προβλήματα.
Ωρες λειτουργίας γραμμής: Καθημερινά, 3:00 μ.μ. έως 11:00 μ.μ.

"ΣΑΜΑΡΕΙΤΗΣ" (Ε.Ε.Σ.)

3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 21, ΑΘΗΝΑ 104 32 Τηλ. 210 5248132

Κέντρο στήριξης οικογενειακής ισότητας «ΓΟΝΙΣ» Τηλ: 2103251850

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Κέντρα Ψυχικής Υγείας

ΑΘΗΝΑ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Κέντρο Κοινωνικής Ψυχικής Υγείας
Βύρωνα-Καισαριανής
Δήλου 14, Καισαριανή,
τηλ. 210 7640111, 210 7644705,
210 7662247

Κέντρο Ψυχικής Υγείας Περιστερίου
Πλούτωνος 19 και Ηφαίστου, Περιστέρι,
τηλ. 210 5756226, 210 5756401,
210 5756664

Κέντρο Ψυχικής Υγείας Χαλανδρίου
Μεσογείων και Ζαλόγγου 6,
Αγ. Παρασκευή,
τηλ. 210 6015079, 210 6016030

Κοινοτικό Κέντρο Ψυχικής Υγείας
Παγκρατίου **Τμήμα Ενηλίκων**
Φερεκύδου 5, Παγκράτι,
τηλ. 210 7016611

Κέντρο Ψυχικής Υγείας Αθηνών
Υπηρεσία Κοινωνικής Ψυχιατρικής
Ενηλίκων
Ιουλιανού 18 & Μαυροματάων, Αθήνα,
τηλ. 210 8210222

Κέντρο Ψυχικής Υγείας Αιγάλεω
Σούτου 4 - Πλατεία Δαβάκη, Αιγάλεω,
τηλ. 210 5449898

Κέντρο Ψυχικής Υγείας Πειραιά
Μπουμπουλίνας 15, Πειραιάς,
τηλ. 210 4170546

Κέντρο Ψυχικής Υγείας Δραπετσώνας - Κερατσίνιου
Ελ. Βενιζέλου και Ανδριανού 1,
Δραπετσώνα, τηλ. 210 4630100,
210 4630134

Τμήμα Ψυχιατρικής Εφήβων και Νέων
Μεσογείων 154, τηλ. 210 7480901

Κέντρο Ψυχοκοινωνικής Υποστήριξης
Βοτανικού
Ελασιδών 30 & Κωνσταντινουπόλεως,
Βοτανικός, τηλ. 210 3424024

Κέντρο Ψυχοκοινωνικής Υποστήριξης
Ζεφύριου
Εθν. Μακαρίου 2, Ζεφύρι,
τηλ. 210 2682685, 210 2684194

Γραμμή «Μαζί για το παιδί»
Συμβουλευτική για κλήσεις που αφορούν τη ψυχική υγεία παιδιού-εφήβου, την άσκηση βίας μέσα στην οικογένεια, τα παιδιά με ειδικές ανάγκες και τα παιδιά που βρίσκονται σε κίνδυνο. Τηλ. 11525

"Έχω θέση έχω φωνή" υπηρεσία για γυναίκες θύματα βίας.
Η υπηρεσία παρέχει δωρεάν συμβουλευτική από έμπειρη κλινική ψυχολόγο σε κάθε γυναίκα που έχει ανάγκη. Βρίσκεται πλησίον του σταθμού Κάτω Πατήσια, Αχαρνών 297- 3ος όροφος και το τηλ. επικοινωνίας είναι 210 8655039. Υπεύθυνη προγράμματος Παπαδοπούλου Ιωάννα

Γραμμές Άμεσης Βοήθειας (SOS) - Πληροφόρησης - Υποστήριξης

Κέντρο Άμεσης Κοινωνικής Βοήθειας
(EKAKB)
τηλ. 197 ή 210-197, όλο το 24ωρο, όλες τις ημέρες της εβδομάδας

Γιατροί χωρίς σύνορα
τηλ. 210 5200500

Εφημερεύοντα νοσοκομεία,
διανυκτερεύοντα φαρμακεία, ιατροί
τηλ. 1434

OKANA, Οργανισμός κατά των
Ναρκωτικών
τηλ. 1031

Ανοιχτή τηλεφωνική γραμμή του
Ψυχιατρικού Νοσοκομείου Αττικής
(Ψ.Ν.Α.) για Αλκοολικούς
τηλ. 210 3617089
Ανοιχτή γραμμή απεξάρτησης
τοξικομανών
τηλ. 210 5323780

Ανοιχτή γραμμή απεξάρτησης ΙΑΣΩΝ
τηλ. 210 8656600

Γραμμή ψυχολογικής υποστήριξης της
ΙΘΑΚΗΣ
τηλ. 2310 515150

Γραμμή για εξάρτηση από τυχερά
παιχνίδια
τηλ. 800111-0401

Γραμμή SOS Αιγινητείου
τηλ. 210 7222333

"Γραμμή Ελπίδας" της Αντικαρκινικής
Εταιρείας
τηλ. 210 3802800

Γραμμή Βοήθειας για θέματα AIDS
(Νοσοκ. Συγγρού)
τηλ. 210 7222222

Κέντρο Άμεσης Ψυχολογικής
Υποστήριξης
τηλ. 210 8840712

Ανοιχτή γραμμή οικογενειακής
συμβουλευτικής & θεραπείας
τηλ. 210 5234737



ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΛΗΠΤΩΝ

ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

«ΑΥΤΟΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ»

www.autoekprosopisi.gr