

# ΔΙΑΥΛΟΣ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΔΙΑΥΛΟΣ» (Δεκέμβριος 2017 - Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2018) Έτος 11ο - Αρ. Φύλλου 37 - Διανέμεται Δωρεάν

## editorial

Ο Χειμώνας για την ομάδα μας, ήταν ιδιαίτερα ζεστός. Αντί να μεμψιμορούμε για το κρύο, την οικονομική κρίση και τα κοινωνικά προβλήματα, που επηρεάζουν τον κάθε πολίτη αυτής της χώρας, εμείς πήγαμε κόντρα στο ρέμα. Με χαμόγελα, συμφωνίες και διαφωνίες, ολοκληρώσαμε το εποχικό μας τεύχος, ως αποτέλεσμα της ωραίας συνεργασίας μας. Κάθε φορά που συναντιόμασταν, ρίχναμε στο τζάκι της δημιουργίας, τις λέξεις, τα ποιήματα και τα κείμενα της έμπνευσής μας κι έτσι η καρδιά μας ζεσταίνόταν και τα πρόσωπα έλαμπαν. Για άλλη μια φορά, αντιληφθήκαμε όλοι μας, πως η αξία της ζωής βρίσκεται στον όμορφο και πολύχρωμο κύκλο που σχηματίζουν οι άνθρωποι, που αγαπούν τη διαφορετικότητα!

Του Γρηγόρη Χαλιακόπουλου

## ΠΕΡΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

- Η αλληλεγγύη είναι η δύναμη των ωραίων ανθρώπων, που φέρνει φως στην ζωή μας.
- Η αλληλεγγύη είναι ένα προσόν που βγαίνει από τις ψυχές των ανθρώπων και γλυκαίνει το σύμπτωμα.
- Όλοι οι άνθρωποι που συζούν, χρειάζεται να έχουν αλληλεγγύη και να μοιράζονται τα προβλήματά τους.
- Η αλληλεγγύη είναι κάτι πολύτιμο που οδηγεί σε δύναμη.
- Σε γνώρισα στο METRO φρόντιζες δύο σκυλάκια, επαιτούσες γιατί πεινούσες και υπέφερες! Σου έδωσα 2€ και ξανά και ξανά! Μου έδωσες έναν Χριστό! Με προστάτεψε ξανά και ξανά. Να είσαι πάντα καλά Γιώργο μου.
- Πόσο πολύτιμο για μας είναι η αλληλεγγύη. Ο ένας με τον άλλον να μοιραζόμαστε τις καθημερινές χαρές αλλά και τις λύπες.

Συλλογική καταγραφή έμπνευσης της συντακτικής ομάδας.

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΕ Η ΟΜΑΔΑ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ & ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ» ΜΕ ΤΙΤΛΟ:

## «ΧΩΡΙΣ ΘΕΜΑ»

Η Σάτιρα σήμερα, επιφανειακά, έχει περάσει σε άλλα χέρια. Στο χρονογράφημά μου θα αναφερθώ σε αυτούς που από παλιά έκαναν σάτιρα και φυσικά, κάποιοι άλλοι κάνουν ακόμα.

Παλιά είχαν οι Έλληνες, τον Αριστοφάνη, αργότερα πιο σύγχρονους (δεν θα πούμε ονόματα). Σε όλους τους τόπους, ίσως να υπάρχουν! Σε ορισμένες γειτονιές της Ελλάδας, ζει ακόμα, η παλιά Αθήνα, η παλιά Ελλάδα, η παλιά γειτονιά. Κάποια στιγμή προχωρώντας σε μια γειτονιά του Χαλανδρίου, ένιωσα κάπι το διαφορετικό. Το απέδωσα στην ησυχία της γειτονιάς. Άλλα όταν μπήκα σε μια κάβα και σε ένα άλλο κατάστημα, διαπίστωσα ότι δεν ήταν απλά η ησυχία, αλλά και η μυρωδιά των χώρων που ήταν διαφορετική. Εκείνη η χαρακτηριστική ησυχία και μυρωδιά που έχουν τα παλιά μπακάλικα και ψιλικατζίδικα.

Όλα αλλάζουν, δεν ξέρω αν αλλάζουν προς το θετικό ή αρνητικό, αλλά αλλάζουν. Οι άνθρωποι αλλάζουν, ο κόσμος αλλάζει, τα βουνά και τα ποτάμια κι αυτά αλλάζουν. Κι όποιος σου πει πως μένει ίδιος από επιλογή, έχει αλλάξει και δεν το ξέρει ή ίσως φοβάται να το δει. Κι εγώ φοβάμαι την αλλαγή αλλά πιο πολύ φοβάμαι την στασιμότητα, για αυτό και ταξιδεύω με την ροή του χρόνου, μήπως καταφέρω και πιάσω λίγο από τη ζωή και να την κάνω δική μου. Κι ας μην είναι θαυμαστή κι ας μην την ξέρει κανείς. Θα 'ναι δική μου και θα την έχω αγγίξει. Πρόκειται για μια κοινωνία που παρασύρεται από διαφημιστικά κόλπα και εκδη-

λώνει ενδιαφέρον για την ιδιωτική ζωή, όχι στηματικών μορφών. Προσωπικά θα ήθελα να έβλεπα να προβάλλονται περισσότερο επιστήμονες που σώζουν ζωές σε καθημερινό επίπεδο και διανοούμενους. Παλαιότερα οι κοινωνικές ανισότητες ήταν πιο πρόσδηλες και πιο καθορισμένες ποιοτικά, σε σχέση με το σήμερα, για αυτό μπορούσαμε δικαιολογημένα να μιλάμε για ταξικές κοινωνίες. Όταν όμως, άρχισαν να καταπίπουν οι πολλές ιδεολογίες κι όταν οι άνθρωποι έρεπαν προς την αποπνευματοποίηση, ο όρος «τάξη», έφερε σύγχυση, κυρίως, παρά έβαλα μια τάξη στις τάξεις. Τι θέλω να πω; Θέλω να πω πως η μια τάξη εισχώρησε στις άλλες με την συνθήκη του οδοστρωτήρα και οι άνθρωποι πολτοποιήθηκαν και ομοιοπάθανε, παρά εξισώθηκαν κοινωνικά και πολιτιστικά. Σε αυτή την πολτοποίηση, το ρόλο της έπαιξε και η πολλές φορές ανθρωποφαγική τηλεόραση που έτερψε και χάρισε φτηνή χαρά στον παμφάγο τηλεθεατή της.

Η τηλεόραση ήρθε... οι διανοούμενοι τόσκασαν και η ταξική υποκρισία καλά σέρνει το χορό της και κρατεί... Όλα ήταν τέλεια. Οι βιόλες, τα βιολιά. Μέχρι που ακούστηκαν δυο καμπάνες. Ποιον χάσαμε; Όλοι πάμε σε μια συναυλία, αλλά είναι όλα ψεύτικα. Η μουσική, η λύρα, το λαούτο παίζει ψεύτικα και άσχημα. Ο κόσμος είναι εκεί και διασκεδάζει, αλλά δεν ξέρει γιατί. Εγώ περνάω απαίσια, δεν διασκεδάζω, αλλά λυπάμαι γιατί έχει χαθεί το νόημα της ποίησης, της μουσικής, της ψυχής. Εγώ περνάω

άσχημα, πολύ άσχημα. Δεν ξέρω, πρέπει να φύγω τώρα, για να γλυτώσω τους πολλούς ανθρώπους, το πλήθος και να γυρίσω πίσω, για να ξανακούσω λίγη μουσική διαφορετική, με λιγότερους ανθρώπους και περισσότερη ψυχή, γιατί η μουσική χρειάζεται ψυχή και η ψυχή χρειάζεται πολλά πράγματα, όπως είναι ο ερωτισμός και η μουσική θέλει ερωτισμό, γιατί ο πολύς ψεύτικος κόσμος, σκοτώνει τον ερωτισμό και την πραγματική αγάπη. Είναι ένας κόσμος που παρασύρεται από χοντρά διαφημιστικά κόλπα για την ιδιωτική ζωή των διασήμων. Όταν μια κυρία είναι χωρίς διαφήμιση, που ασχολείται με την καθαριότητα, δεν είναι επίκαιρη στη ζωή της. Όσο για τους δήθεν από πάνω, του Κολωνακίου, ασχολείται μέχρι και η καφετζού. Ποια έχει μεγαλύτερη αξία; Σίγουρα έχει η καθαρίστρια, γιατί καθαρίζει τις βρωμιές των από πάνω. Με τα ίδια προβλήματα και οι δύο... Όταν γεννιόμαστε, θεωρούμαστε όλοι, νέα μέλη της οικογένειάς μας, της κοινωνίας μας, της χώρας μας. Μεγαλώνοντας νιώθουμε πρόσφυγες, όταν δεν είμαστε, ή δεν νιώθουμε αποδεκτοί από τον υπόλοιπο «κόσμο» κι αυτό συμβαίνει, γιατί εμείς ευθυνόμαστε, βυθισμένοι στις σκέψεις μας και στα προβλήματά μας, απομακρυνόμαστε από τους ανθρώπους που είναι γύρω μας κι αυτούς που μας αγαπάνε και τους αγαπάμε. Ισως να είμαστε ξένοι, σε ένα τόπο που αλλάζει, για αυτό και νιώθουμε έτσι σαν ξένοι.

## «ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΜΑΣ»

### ΣΕΛΙΔΑ 2

- ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΙΘΥΜΙΑ
- ΤΟ ΧΡΩΜΑ
- Η ΟΜΗΡΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ
- ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑ ΚΑΙΡΟ

### ΣΕΛΙΔΑ 3

- 2018!!!! ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ - FREUD
- ΕΥΤΥΧΙΑ...
- ΤΟ ΝΥΧΤΟΛΟΥΔΟ
- Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

### ΣΕΛΙΔΑ 4

- ΟΜΟΡΦΗ ΚΙΤΡΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
- Ο ΚΥΚΝΟΣ

### ΣΕΛΙΔΑ 5

- ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ
- ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ

### ΣΕΛΙΔΑ 6

- ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ!!!!
- ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΚΟΠΙΑΝΟ
- ΣΚΕΨΕΙΣ
- ΛΑΡΙΣΑ ΕΘΙΜΑ ΤΥΡΝΑΒΟΥ, ΟΙ ΜΠΟΥΛΕΣ, ΣΟΥΗΔΙΑ ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΑΝΟΙΞΗ, ΝΟΗΜΑ

### ΣΕΛΙΔΑ 7

- ΓΙΑ ΟΝΟΜΑ
- ΑΡΚΤΙΚΟΛΕΞΑ
- ΧΕΙΜΩΝΑΣ
- Η φωτογραφία του Μήνα

### ΣΕΛΙΔΑ 8

- Ομαδικό σκίτσο...
- ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

## ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΙΘΥΜΙΑ

Σπάνια η Έλενα κοίταζε στην εφημερίδα τα αγγελήρια θανάτου. Μα καθώς ξεφύλλιζε η καρδιά της σαν να έκανε τούμπα. Τυχαία το μάτι της έπεσε στο πλαισιωμένο τετράγωνο. Και σ' αυτό το τετράγωνο ήταν με κεφαλαία τ' όνομα του πρώτου της ξαδέρφου. «Πέθανε ο Γιώργος; Μα πως; Είναι δυνατόν; Δεκατεσάρων χρονών παιδί; Χριστέ μου!...» Η Έλενα ήταν ψύχραιμη πολύ σ' αυτά τα θέματα. Μετά το σοκάρισμα και τα δυο καυτά δάκρυα στα μάγουλα - ήρθαν αυτόματα μόλις θυμήθηκε το Γιώργο, και το περασμένο καλοκαίρι στο χωριό- αποφάσισε να τηλεφωνήσει στη Μαρία, εκείνη θα ήξερε σίγουρα. Η Μαρία ήταν η καλύτερη φίλη της στο χωριό. Και φίλη του Γιώργου βέβαια, του ξαδέρφου της. Δεν σκέφτηκε καθόλου. Μα παίρνοντας τους δυο πρώτους αριθμούς συνειδητοποίησε πως δεν θυμόταν το τηλέφωνο. Έλα πάλι! Να μη θυμηθεί το νούμερο; Το είχε γραμμένο στην ατζέντα της. «Είναι απ' την ταραχή μου» σκέφτηκε όπως και «να μη δώσω περισσότερη ταραχή στη φίλη μου, πρέπει να είμαι ψυχρή, παγερή να μη φανερώσω συγκίνηση!»

Στο τηλέφωνο ήταν η Μαρία. Η φωνή της αλλοιωμένη. Μα κατάφερε η Έλενα να τη φέρει στα νερά της. Να της τα πει όπως έγιναν με τη σειρά. Ας έγραφε μονάδες στον ΟΤΕ. Καθόλου δεν σκέφτηκε να κλείσει επειδή ήταν υπεραστικό. Η Μαρία όταν αφηγούνταν είχε το χάρισμα ν' αλλάζει τη φωνή, να τα λέει όπως τα άκουσε και ήταν σαν να παραβρισκόσουν μπροστά στα γεγονότα κι όχι ότι τα ακούς με το στόμα ενός τρίτου.

- Από τι πέθανε ο Γιώργος; ρώτησε.  
- Δεν ξεκαθαρίστηκε ακόμα. Ήταν άρωστος τελευταία αλλά όλοι εδώ λένε

πως τον αρρώστησε το αίσθημα.

- Είχε αδυνατίσει πολύ αυτό το καλοκαίρι από το περσινό, θυμάσαι Μαρία;
- Αν θυμάμαι! είπε η Μαρία με πόνο προσπαθώντας να κρύψει το λυγμό.
- Τι λένε εκεί δηλαδή; ρώτησε η Έλενα για ν' αλλάξει κουβέντα προσπαθώντας να κρατηθεί ψυχρή και ψύχραιμη.
- Τινα σου πω; Ανοίξανε τα σχολεία κι ο Γιώργης ερχόταν κλαίοντας. Ρωτούσαν οι γειτόνισσες τη μάνα του: «Είδις τον υγιό σου?» - Κυρ δάσκαλους τον έδειρν. «Πάσ στου σπίτι σου», τόλεγε. Κάθε μέρα τα ίδια. Ο Γιώργος αδιάβαστος. Ξύλο πάλι από το δάσκαλο. Είδε κι απόδεις η κερά Φωτεινή έπιασε ένα βράδυ και του μίλησε. «Πουν γιέμ' τα γράμματάς; Σαν πούν' γιέμ' ο νους σου?» Με τα πολλά ο Γιώργης μίλησε. «Ο νους μου περ' αγιάλι. Στοις Φρώσως πέρα, στοις ρούσσας, που μ' έχει αλολαμένο! Πούχει του μάτι πράσινου, του φρύδι τοις γαϊτάνι και τούτα ματουτσίνουρα... αχ! Τούτ' τα ματουτσίνουρα... αχ! μάνα μ'...αχ!» Η μάνα του κατάλαβε ποια έλεγε. «Απατήτς πούχει τα μαλλιάς μακρά?» «Ναι μάνα μ' απατήτς.» Ο Γιώργης ήθελε να πάει η μάνα του να βρει τη Φρόσω, να της μίλησει... Μα που η κερά Φωτεινή να κάνει τέτοιο πράμα! «Πουν γιέμ' να τη βρω; Εις τω σχουλιών; Ούτε να το ακούσει η μάνα δεν ήθελε. Ο Γιώργης όμως όλο αδυνάτιζε. Τον έτρωγε το σαράκι. Και τις έτρωγε κι απ' το δάσκαλο! Και όλο κλαίοντας ερχόταν σπίτι. Μέχρι που δεν μπορούσε ούτε στο σχολείο να πάει. Στο κρεβάτι, ούτε να μπορεί να φέρει τη Φρωσύνη να γιάνει ο γιος της. Μόνο σαν έφτασε στα τελευταία του το έκανε. Η Φρόσω τον είδε μισοπεθαμένο και πόνεσε η ψυχή της. «Τι να κάνω για σένα;» του είπε. «Να μου τραγουδήσει». Η καψερή η κοπελιά τινα

## Η ΟΜΗΡΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ

Σήμερα είμαι ευτυχισμένη, γιατί έπιασα δουλειά σαν καθαρίστρια σε ένα φιλικό σπίτι. Δεν πληρώθηκα, όμως νομίζω ότι θα πληρωθώ, τουλάχιστον έτσι εύχομαι. Σήμερα δεν υπάρχουν δουλειές και μερικοί εργαζόμενοι δεν πληρώνονται. Εύχομαι να μην μου συμβεί, αλλά όλα τα περιμένω, πάντα συνέβαιναν αυτά, όμως τώρα πολύ πιο εύκολα. Κάνω το σταυρό μου και πάω. Δεν είμαι η μόνη που φοβάται ότι δεν θα πληρωθεί, αλλά εύχομαι να πληρωθούμε όλοι κι έχει ο Θεός. Όσο για το σπίτι, είναι τεράστιο, ιδίως η κουζίνα, όμως τα κάνω σιγά - σιγά. Όλα είναι δύσκολα, όμως έχει ο Θεός.

Θέλετε να μάθετε τι έγινε;  
ΤΕΛΙΚΑ ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΘΗΚΑ.

Φερνάντα Χουγκάζ

του πει; Λυπτήτερό, τον λυπόταν πιο πολύ. Χαρούμενο, που ήταν η χαρά στο χείλος του τάφου; Ρώτησε: «Σαν τι τραγούδι νάβρουμι να αρέστου του παληκάρο;» Η μάνα είπε τι να του πει. Κι άρχισε να του τραγουδά.

Όλοι όσοι τη βλέπανε κρατούσαν τη λαλιά τους. Πράσινα μάτια, μαύρα φρύδια, μακρά κόκκινα μαλλιά και από φωνή! Και τι φωνή! «Του είχε μαγέψει τη ζωή», λένε. Του πήρε όλο τον ανθό με το μαράζι της. Αδυνάτιζε, αδυνάτιζε έλιωνε και πάει. «Είσι χαρούμενους Γιώργη», τον ρώτησε. Της έκανε πάνω τα φρύδια πως όχι. Δεν είχε πια ούτε λαλιά. «Του την πήρε με το τραγούδι της», λένε στο χωριό. «Τι άλλο θες;» ξαναρώτησε. Ήταν σαν να του έλεγε ποια είναι η επιθυμία σου. Η τελευταία επιθυμία σου... Με τα χέρια του έκανε νόημα να τον φιλήσει στα μάτια. Έσκυψε η κοπέλα και τον φίλησε. Δεν ξανάνοιξαν τα μάτια του Ελεάνα μου! Μόνο ένα χαμόγελο ευχαρίστησης έμεινε στα χείλη του. Και το χειρίστηκε ακόμα. Όταν έρθεις στη κηδεία θα δεις ακόμα αυτό το χαμόγελο στο λειψανό του. Δεν έσθησε.

- Εσύ από τι νομίζεις πως πέθανε Μαρία;
- Δεν ξέρω. Ίσως από καρκίνο αλλά όχι από το αίσθημα της Φρώσως, που λένε όλοι ιερό...
- Νομίζω έχεις δίκιο. Τι ώρα είναι η κηδεία;
- Τέσσερις το απόγευμα.
- Θα είμαι εκεί, είπε κι έκλεισε το ακουστικό.

Γιάννης Πετσαλάκης  
Δημοσιευμένο  
Εμπεριέχεται στο βιβλίο μου  
"Στην ανεργία".

## ΤΟ ΧΡΩΜΑ

Ένα χρώμα που σ' αγγίζει  
Θα σε κάνει δυνατό  
Το κόκκινο σε κάνει παθιασμένο  
Και το ροζ ρομαντικό.  
Μα! Το μπλε σε πάει  
Σε μέρη μαγικά  
Και το πράσινο, of course  
Σε πάει σε μέρη χαλαρά  
Αχ! Ταξίδια που δίνουνε  
Τα χρώματα, χρώματα όλα μαγικά  
Όλα αυτά για μένα είναι  
Πέρα ως πέρα μαγικά  
Όλα αυτά είναι για μένα  
Πέρα ως πέρα σοβαρά.

Στέλλα Κοκκόλη

## ΔΙΑΥΛΟΣ

Τριημινιάσια έκδοση της Ομάδας Δημοσιογραφικού Εργαστηρίου του Σωματείου «Αυτοεκπροσώπηση»,  
37ο τεύχος.

Η τακτική χρηματοδότηση της εφημερίδας, αλλά και η φιλοξενία της παραπάνω ομάδας παρέχονται από την Π.Ε.Ψ.Α.Ε.Ε.

Διεύθυνση επικοινωνίας:  
Ηπείρου 41, Αθήνα 104 39.  
Τηλ: 210 - 8818946,  
fax: 210 - 5245302,  
e-mail: pdiakakis@gmail.com,  
ιστοσελίδα: www.autoekprosopisi.gr

Αν είστε Λήπτες Υπηρεσιών Ψυχικής Υγείας μπορείτε να στέλνετε άρθρα, σχέδια, ποιήματα ή οτιδήποτε άλλο προς δημοσίευση στην εφημερίδα μας.

Τα κείμενα που υπάρχουν εντός της εφημερίδας εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των αρθρογράφων - δημιουργών που αναφέρονται στην συντακτική ομάδα και που υπογράφουν τα κείμενα αυτά.

**Συντακτική ομάδα:**  
Γκίνη Αντιγόνη,  
Τριπολίτου Αγγελική,  
Συράκη Μαίρη,  
Καββαδίας Ανδρέας,  
Χουγκάζ Φερνάντα,  
Διακώνης Κώστας,  
Παυλής Δημήτρης,  
Μιχάλης Γιώργος.

**Συντονισμός ομάδας:**  
Χαλιακόπουλος Γρηγόρης.

**Επιμέλεια-συγκέντρωση άρθρων:**  
Διακάκης Παναγιώτης.

**Μοντάζ/Εκτύπωση:**  
Καρούσος Σταύρος.

## ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑ ΚΑΙΡΟ

Μια φορά κι ένα καιρό, ήταν μια αρκουδίτσα που παντρεύτηκε το λιοντάρι. Η αρκουδίτσα γνώρισε το λιοντάρι, τις απόκριες, σε ένα χορό ήταν ντυμένος αρκούδος. Της άρεσε της αρκουδίτσας και τον αγάπησε. Σε λίγο καιρό μετά το γάμο, η αρκουδίτσα είχε πρόβλημα με τον αυχένα της και νοσηλεύτηκε στον Άγιο Σάβα. Δεν έγινε καλά η αρκουδίτσα κι άταν πήγε σπίτι, ο αρκούδος της έλεγε ότι θέλει να την μοιραστεί. Μετά από πολλούς καυγάδες, νίκησε ο αρκούδος. Εκείνη την μέρα της έδειξε τα νύχια του λιονταριού, όμως η αρκουδίτσα νόμιζε ότι έκανε λάθος, ότι τα νύχια ήταν του αρκούδου κι όχι του λιονταριού. Σιγά - σιγά το λιοντάρι εμφανίστηκε, όταν η αρκουδίτσα έκανε το αρκουδάκι. Η αρκουδίτσα, δεν ήθελε να την ξαναμοιραστεί το λιοντάρι και για αυτό, το λιοντάρι, έβαλε τρία λιοντάρια να κάνουν ότι θέλουν την αρκουδίτσα και θα είχαν κάνει αν, όταν άρχισε η αντίστροφη μέτρηση της αρκουδίτσας, δεν βρισκότουσαν 3 κροκόδειλοι να διώξουν τα λιοντάρια από την αρκουδίτσα, της έδωσε ένα όρκο και τον κρατάει. Θα σε κυνηγήσω μέχρι το πηγάδι και βάζει άλλα ζώα να κυνηγάνε την αρκουδίτσα και οι 3 κροκόδειλοι που την βοήθησαν, έριξαν τις μπουνιές τους και την παράτησαν αβοήθητη.

Φερνάντα Χουγκάζ

## 2018!!!! ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ - FREUD

Ο πιο γνωστός απ' όλους τους ψυχαναλυτές, είναι ο SIGMUND FREUD, που αν και ήταν γνωστός, βασικά, από το ότι, όλα τα ψυχολογικά μας υποσυνείδητα, οφείλονται στο σεξουαλικό ένστικτο, την LIBIDO, που ικανοποιείται με την σοκολάτα. Στο ανικανοποίητο σεξουαλικό ένστικτο, ισχυρίστηκε ότι υπάρχει το ασυνείδητο, μιας και ο ίδιος ήταν ερωτευμένος με την μάνα του (Οιδιπόδειο Σύμπλεγμα). Μέχρι εκείνη την εποχή, πίστευαν ότι για όλα υπάρχει μια λογική βάση... μια αιτία... Εκείνος ισχυρίστηκε ότι είναι σαν να έχουμε ένα παγόβουνο που η μικρή του κορυφή, είναι έξω από το νερό, ενώ η βάση κάτω από το νερό, έχει μεγάλο βάθος, κοινώς υπάρχει το συνειδητό (η κορυφή), λίγο πιο πάνω απ' το νερό και λίγο πιο κάτω από το νερό, είναι λίγο από το συνειδητό και λίγο από το ασυνείδητο, ενώ στο βάθος είναι το μεγαλύτερο κομμάτι, το ασυνείδητο, που είναι ένα τεράστιο κομμάτι του ψυχισμού μας, που μπορεί να εξηγηθεί με πράγματα που δεν έχουμε συνείδηση, από την «ερμηνεία των ονείρων»!!!

Το ασυνείδητο χωρίζεται σε 3 κατηγορίες: Το «εκείνο» (τα ένστικτα και τις ορμές), που είναι ένα μέρος του ασυνείδητου, όπως βιώματα από την παιδική ηλικία, από την στιγμή που γεννηθήκαμε και εμπειρίες που συμβαίνουν μέχρι να τις αποβάλλουμε, επίτηδες εμείς, με την λήθη, στο υποσυνείδητο, το «εγώ» (λογική) και το «υπερεγώ» που είναι οι ηθικές επιταγές και οι ηθικοί κανόνες, κοινώς η κοινωνία!!!! Βασικά το «εγώ» είναι η

λογική που σου επιτρέπει να λύσεις τα ένστικτά σου (την συνείδησή σου) με τρόπο που να μην παραβιάζεις τους θητικούς κανόνες της κοινωνίας (το «υπερεγώ»), ενώ το «εκείνο» είναι τα ένστικτα και οι ορμές, όπου βασίζεται και όλη η φιλοσοφία και ψυχανάλυση του FREUD, που όταν καταπιεζονται από την κοινωνία, δημιουργούν μετά, προβλήματα και εκτονώνται με λάθος τρόπους συνήθως και αυτό το παρατήρησε από τις καταπιεσμένες γυναίκες, εκείνης της παλαιομοδίτικης εποχής, που ούρλιαζαν και όχι από τις φαντασιώσεις τους!!!

Ο FREUD, σε περίπτωση κακοποιημένου ατόμου, δεν είναι απόλυτος, αφού πολλές φορές: «από ρόδο βγαίνει αγκάθι κι από αγκάθι βγαίνει ρόδο».

Τα σεξουαλικά ένστικτα, σύμφωνα με τον FREUD είναι: Το στοματικό στάδιο (απ' το θηλασμό απ' την μάνα, το μπιμπερό, την πιπίλα και το δάκτυλο που πιπίλαει το μωρό), το πρωκτικό (που αποβάλλονται τα περιττώματα και επιτέλους, νιώθει και λίγο το άτομο ανεξάρτητο, αφού κάνει μια ενέργεια χωρίς να εξαρτάται από κανέναν, στην ηλικία των 2 ετών), το φαλλικό (που του αρέσει να αγγίζει και να πάζει με τα γεννητικά του όργανα (ψάχνει το κορμάκι του, το ψηλαφίζει)). Ο γιος 3-6 ετών, προσκολλάται πολύ με την μάνα του, ενώ η κόρη με τον πατέρα της (το σύνδρομο της Ηλέκτρας). Επίσης είναι η λανθάνουσα σεξουαλικότητα, μέχρι τα 11-12, αφού επιλέγουμε ομόφυλες παρέες, δηλαδή κάνουμε κυρίως παρέα, με άτομα του

ιδίου φύλου και τέλος, το γενετήσιο, γύρω στα 11-12-13, από όπου ξεκινάει και η εφηβεία!!! (Η σεξουαλική επιθυμία δεν εξηγείται και δεν είναι θέμα συνήθειας, δεν είναι συνειδητή επιλογή, αλλά εξαρτάται από εξωτερικούς παράγοντες, που μπορεί να είναι παρά την θέλησή μας, στην εφηβεία και τότε ξεκινάει, συνήθως, για τους περισσότερους, η παρέα μας με ετερόφυλα άτομα, δηλαδή υποκατάσταση, αντικατάσταση!!! Τα παιδάκια μέχρι την εφηβεία ασχολούνται, ίσως, με το άλλο φύλο, αλλά είναι αποτέλεσμα μίμησης κι όχι φαντασιώσεων!!! Άρα, σύμφωνα με τον FREUD, δεν γνωρίζουμε γιατί πολλά άτομα επιλέγουν να γίνουν ή bysexual ή gay!!!

Και τέλος, σύμφωνα με τον FREUD, υπάρχει η «ΑΡΝΗΣΗ», που όταν συμβεί κάτι κακό, είναι σαν να μην το αντιλαμβανόμεθα στην αρχή και είναι ένας μηχανισμός επιβίωσης του «εγώ» μας (του εαυτού μας), στην συνέχεια ακολουθεί μια πολύ μεγάλη ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΕΞΑΡΣΗ και μετά η ΑΠΟΔΟΧΗ (ότι δηλαδή μπορούμε να ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ!!!) Μπορεί να μην περνάει ο πόνος καμία φορά, αλλά απαλύνεται...

Το EQ, δηλαδή ο δείκτης συναισθηματικής νοημοσύνης υπάρχει σε όλους τους ανθρώπους και δεν είναι ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ, αλλά ΠΟΣΟΤΙΚΟΣ!!!!

Αγγελική Τριπολίτου

## ΕΥΤΥΧΙΑ...

Λίγο απαισιόδοξο και καταθλιπτικό, αλλά εύκολα που ξεγλυστρά η ευτυχία... Όπως η άμμος μέσα από τα δάκτυλα, σαν κλεψύδρα... Η ζωή μας, θάλασσα... Βυθός... Απέραντος κι απάτητος... Μεθυσμένες στιγμές κι όνειρα ζωγραφισμένα στην άμμο... Έδωσα μάχες πολλές... Μ' εσένα... Μ' εμένα... Με τον χρόνο που κυλάει βιαστικά, χωρίς ούτε μια στιγμή να κοιτάξει πίσω του... Ούτε μία... Ό,τι αφήνει... Ό,τι σκοτώνει... Κι ό,τι ξεθωριάζει... Δεν θα μάθεις ποτέ... Έχει πια καμία σημασία;;; Κι ούμως έχει... Κάθε χαμένη στιγμή κι ένα καράβι που έφυγε... Χωρίς λευκά πανιά... Χωρίς πυξίδα... Δίχως θάλακη... Παρά μόνο φως που σβήνει σιγά - σιγά... Η ευτυχία είναι η απόλυτη αγάπη!!!!

Αγγελική Τριπολίτου

## ΤΟ ΝΥΧΤΟΛΟΥΓΟΥΔΟ



## Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Η τηλεόραση διαμορφώνει, με την πληθώρα των προγραμμάτων της, την συμπεριφορά των ανθρώπων. Ο Λουίζ Αλτάιζερ, την έχει χαρακτηρίσει από την δεκαετία του '60, μαζί βέβαια με τα άλλα MEDIA, σαν πολιτισμική, ιδεολογική μηχανή. Αυτό γίνεται περισσότερο κατανοητό στις χώρες του πρώην κομμουνισμού και λιγότερο στις καπιταλιστικές χώρες. Σύμφωνα με τον Αλτάιζερ, η τηλεόραση με τα διάφορα προγράμματά της, ακόμα και με αυτά της ψυχαγωγίας, στρατολογεί και αλλοτριώνει υποκείμενα, στις ιδεολογίες των ιδεολογικών μηχανών. Με την δύναμη της τηλεόρασης, στέλνουν μηνύματα βαθιά μέσα στο ασυνείδητο. Αυτό μπορεί να εξηγηθεί και να το δούμε καλύτερα, στα διαφημιστικά μηνύματα, όπως είναι στην Αμερική και στην Αγγλία. Οι διαφημίσεις, αφού φτάσουν μέχρι βαθιά, μέσα στο ασυνείδητο, στρατολογούν καταναλωτές. Πολλές νοικοκυρές, αγοράζουν διά-

φορά προϊόντα, γιατί έχουν στρατολογηθεί, από τα μηνύματα από τα οποία βομβαρδίζονται, βαθειά μέσα στο ασυνείδητό τους. Είναι αυτό που θα έλεγε ο Φρόυντ, το εγώ αλλοτριώνεται από το υπερεγώ, διαμέσου της στρατολόγησης του ασυνείδητου. Ωστόσο οι διαφημίσεις δεν είναι το μόνο πρόγραμμα της τηλεόρασης, που διαμορφώνει την συμπεριφορά του ανθρώπου. Μια πολιτική αντιπράθεση, που παίζεται στην τηλεόραση, μπορεί να περάσει στον ψυχικό κόσμο των τηλεθεατών. Τα διάφορα ιδεολογικά μηνύματα, άλλους μπορούν να τους επηρεάσουν και άλλους να τους στρατολογήσουν, ανάλογα με την παιδεία των υποκείμενων τηλεθεατών.

Ανδρέας Καββαδίας

Πεις μου αγάπησες αλήθεια; Πεις μου λες αλήθεια; Έλα πες το μου, μ' αγάπησες ποτέ; Γιατί είσαι έτσι μέσα στην ομήλη; Τι έχεις να θυμάσαι από τα νιάτα σου; Ανόητη, τρελή, χρόνια τώρα ψάχνεις να το βρεις και δεν το βρίσκεις. Το νυχτολόγουδο την ημέρα τι είναι; Ένα κλειστό άσμα χορτάρι. Το βράδυ ανοίγει και μοσχοβολάει η πλάση. Κι όσο κι αν το γλυκόλα πουλί το έχεις σε χρυσό κλουβί, εκείνο βουβό θα μείνει. Στη νύφη ταιριάζει ο λεμονανθός που το μωρίζει ο γαμπρός μονάχα. Μη σκέφτεσαι τη ζωή που έχασες, σημασία έχει ότι αγάπησες αληθινά, θεία, μοναδικά. Ζωή και νιότη αν δεν αγάπησες, δεν έχεις ζωή, δεν έζησες, είναι η ζωή σου χαμένη.

Αντιγόνη Γκίνη

## ΟΜΟΡΦΗ ΚΙΤΡΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Η μαντάμ Λουμπιρό φορούσε πάντα ένα καπέλο στρογγυλό ίσα - ίσα για να καλύπτει το όμορφο χαμογελαστό πρόσωπό της. Το καπέλο ήταν κόκκινο, και πάνω του είχε πάντα καρφιτσωμένη μια κίτρινη όμορφη μαργαρίτα, άλλες φορές ήταν άσπρη άλλες φορές ήταν μωβ....διάφορα χρώματα που να ταιριάζουν πάντα με τη καλή της διάθεση. Το σπίτι της ήταν πολύ ζεστό και καλοδεχούμενο. Παντού ήταν διακοσμημένα τα αγαπημένα της άγρια λουλούδια του δάσους, χρώματα πολλά και ευχάριστα. Όταν στη κουζίνα έμπαιναν μυρωδιές ωραίες σε περιβάλλανε που σε μεθούσαν και σε ταξίδευαν κυρίως στην Ανατολή. Της άρεσε πολύ μουσική να ακούει και να χορεύει στο ρυθμό της μελωδίας. Φίλοι και συγγενείς έρχονταν σπίτι και η ώρα περνούσε τόσο ευχάριστα και γρήγορα, ήταν όλοι τους πολύ αγαπημένοι. Η μεγαλύτερη επιθυμία της μαντάμ Λουμπιρό ήταν να κάνει ένα ταξίδι μακρινό σε έναν τόπο που κυρίως κυριαρχούσαν τα χρώματα της φύσης. Είχε υπολογίσει η μαντάμ Λουμπιρό ότι αυτή η επιθυμία της θα πραγματοποιηθεί σε λίγα χρόνια. Δεν απογοτεύοταν όμως, κάθε μέρα πήγαινε στη δουλειά της και έδινε τον καλύτερο εαυτό της, χωρίς καμία πίεση αλλά πάντα χαμογελαστή και ευδιάθετη. Ήταν πάντα τίμια, σεβότανε τον διπλανό της και εκτιμούσε τον άλλον, μερικές φορές όμως υπήρχε και η οφθαλμαπάτη, δεν έβλεπε καθαρά, εθελοτυφλούσε....Μια μέρα ένας άγνωστος, την πλησίασε και την ρώτησε:

- Ποια είναι η μεγαλύτερη σου επιθυμία;
- Η μαντάμ Λουμπιρό, αιφνιδιασμένη, και γεμάτη απορία απαντάει διστακτικά θέλω να κάνω ένα ταξίδι...
- Αν θες να ταξιδέψεις, θα σε βοηθήσω εγώ για να τα καταφέρεις σε 15 μέρες θα μπορείς να ταξιδέψεις όπου εσύ θέλεις. Λέει ο άγνωστος.
- Η μαντάμ Λουμπιρό ξαφνιάζεται και με γουρλωμένα μάτια του λέει, μα πως μπο-

ρείς να με βοηθήσεις και πως θα τα καταφέρω; Εδώ εγώ έχω υπολογίσει ότι για να κάνω αυτό το ταξίδι θα μου πάρει χρόνια, και έρχεσαι εσύ και μου λες ότι σε 15 μέρες θα μπορώ να κάνω το ταξίδι....::;

-Ναι, απαντάει ο άγνωστος μπορεί να μην ακούγεται λογικό αλλά εγώ θα σε βοηθήσω να τα καταφέρεις...θα πρέπει όμως να ακούσεις προσεκτικά αυτά που θα σου πω.

- Ακούω, είμαι όλη αυτά απαντάει η μαντάμ Λουμπιρό με πολύ αγωνία και γεμάτη έκπληξη...

-Θα σταματήσεις να αγοράζεις μαργαρίτες έτσι όπως έκανες στο παρελθόν, πρέπει συνεχώς να σκέφτεσαι ότι η μια δραχμή είναι το παν για να τα καταφέρεις, θα τρως κάθε μέρα όσπρια για οικονομία, πρέπει να σκέπτεσαι ότι η οικονομία είναι το παν για να τα καταφέρεις, και τέλος, θα σου δώσω μια δουλειά, θα δουλεύεις από την αυγή μέχρι τη δύση του ηλίου ώστε να βγάλεις πολλά χρήματα, πάρα πολλά χρήματα... λέει ο άγνωστος.

-Η μαντάμ Λουμπιρό προβληματισμένη πολύ, του απαντάει ότι δεν θα χει χρόνο με τόση δουλειά να βλέπει τους φίλους της, και ότι τα λουλούδια είναι η ζωή της, όπως και η μαγειρική.

Τότε ο άγνωστος της τονίζει:

- Αν συμφωνήσεις, σε 15 μέρες θα ταξιδέψεις στον τόπο που πάντα επιθυμούσες, σκέψου το ξανά...σε 15 μέρες, επιναλαμβάνει...

Για λίγα λεπτά επικρατεί σιωπή.

Η μαντάμ Λουμπιρό μετά από σκέψη δέχτηκε και αποφασιστικά δίνει χειραψία. Οι μέρες περνάγανε και η μαντάμ Λουμπιρό δεν δούλευει πλέον με ευχαρίστηση όπως έκανε παλιά, αλλά με μανία για το πως θα βγάλει τα περισσότερα χρήματα, επέστρεφε σπίτι και αυτό που την ενδιέφερε μόνο είναι να κάθεται στο καναπέ και να υπολογίζει τα κέρδη της και τις οικονομίες της. Το σπίτι είχε αρ-

χίσει να γίνεται μουντό θολό και μίζερο. Η μαντάμ Λουμπιρό είχε μετατραπεί στην πιο μίζερη ξινή αποκρουστική και αντιπαθητική γυναίκα. 15η μέρα, η μαντάμ Λουμπιρό συναντείται με τον άγνωστο.

- Τα κατάφερες της λέει ο άγνωστος, τώρα μπορείς να ταξιδέψεις όπου θέλεις.

- Η μαντάμ Λουμπιρό..του φωνάζει υστερικά και απότομα.. Δεν θέλω να ταξιδέψω θέλω να συνεχίσω την ζωή αυτή θέλω να βγάζω χρήματα πολλά χρήματα μόνο αυτό ζητώ τίποτα άλλο από το να βγάζω χρήματα.

- Χμμ δεν γίνεται αυτό που ζητάς, είχαμε κάνει μια συμφωνία, να σε βοηθήσω να τα καταφέρεις μέσα σε 15 μέρες και εσύ τα κατάφερες. Της λέει ο άγνωστος σκεπτικός.

- Η μαντάμ Λουμπιρό αδιαφορεί για το ταξίδι και επιμένει φωνάζοντας ότι θέλει χρήματα πολλά...

- Εντάξει, αλλά θα κάνουμε μια τελευταία συμφωνία της λέει αυστηρά. Αν θες να βγάλεις χρήματα για πάντα χωρίς δουλειά, θα πρέπει να δουλέψεις για 1 μήνα. Πρόσεχε όμως της λέει, τα χρήματα που θα βγάλεις αυτού του μήνα που θα δουλεύεις θα πρέπει να τα ξοδέψεις. Έτσι θα έχεις πολλά λεφτά για πάντα χωρίς να δουλεύεις.

- Η μαντάμ Λουμπιρό συμφώνησε αμέσως.. της αρκούσε να γίνει πλούσια μόνο αυτό την ενδιέφερε τίποτα άλλο...μόνο τα χρήματα.

Οι μέρες περνάγανε ώσπου ήρθε η 30η μέρα. Η μαντάμ Λουμπιρό αρχίζει να σκέπτεται που να ξοδέψει τα χρήματα του μήνα αυτού. Μέσα στη μιζέρια της, σκέψη της να αγοράσει όσπρια που θα την κάλυπταν για αρκετό καιρό, και έτσι θα έκανε περισσότερο οικονομία. Έτσι λοιπόν βγαίνει από το σπίτι κατευθυνόμενη για το σουπέρ μάρκετ, καθώς πήγαινε, συναντάει έναν πλανόδιο που αγόραζε από αυτόν μαργαρίτες.

- Μαντάμ Λουμπιρό φωνάζει τραγουδι-

στά ο πλανόδιος, όμορφες μαργαρίτες έχω για εσάς ,σε όλα τα χρώματα της καλής σας διάθεσης.

Η μαντάμ Λουμπιρό βαριαναστενάζει και συνεχίζει προς το σουπέρ μάρκετ με βήμα γρήγορο και χαμηλωμένο κεφάλι. Καθώς μπαίνει στο σουπέρ μάρκετ, αμέσως πάει προς τα όσπρια. Στα όσπρια είχαν δώρο μια μαργαρίτα φεύγικη. Η μαντάμ Λουμπιρό δεν δίνει σημασία, απλά τα πάιρνει και τα βάζει στο καλάθι. Επιστρέφει σπίτι και κάθεται στο καναπέ. Της έχει μείνει μια δραχμή, και την ακουμπά στο τραπέζι. Για μια στιγμή σκέπτεται την μαργαρίτα που ήταν δώρο με τα όσπρια. Σηκώνεται και κατευθύνεται προς τη κουζίνα, ανοίγει ένα σακουλάκι όσπρια και πάιρνει την μαργαρίτα, πάλι στον καναπέ και αρχίζει να την κοιτάζει από όλες τις μεριές. Αναμνήσεις όμορφες της ήρθαν στο μυαλό, χαμογελάει και ένα δάκρυ ευτυχίας κυλάει στο πρωσάπα της. Πάιρνει την δραχμή από το τραπέζι και τρέχει να αγοράσει μια μαργαρίτα, της έλειψε η μυρωδιά της, επιστρέφει σπίτι και την καρφιτσώνει στο κόκκινο καπέλο της..βάζει μουσική και άρχισε να χορεύει και να τραγουδάει... Μετά από λίγο κάποιος χτύπησε τη πόρτα, ήταν ο άγνωστος με τις συμφωνίες..

- Η μαντάμ Λουμπιρό του είπε ότι η ευτυχία δεν είναι το χρήμα και ότι δεν θα ξαναστερθεί τις μικρές στιγμές ευτυχίας της καθημερινότητας της για να γίνει πλούσια, και ότι κάποια στιγμή θα κάνει ένα ταξίδι και θα περιμένει και χρόνια αν χρειαστεί, προσπαθώντας για την τιμότητα και την αξιοπρέπεια...Η μαντάμ Λουμπιρό τόνισε ότι δεν θα ξαναπρόδιδε την αγάπη της για την ΖΩΗ! Και έτσι και έγινε μετά από χρόνια πέταξε μακριά σε έναν τόπο που ονειρεύόταν χρόνια, η διάθεση της ήταν τόσο καλή όσο όπως την πρωτογνωρίσαμε...!

Έρρικα Μακρή

## Ο ΚΥΚΝΟΣ

Μια φορά και έναν καιρό... ζούσε σε μια λίμνη ένας κύκνος. Ένας κύκνος, διαφορετικός από τους άλλους κύκνους...ο λαιμός του έγερνε προς τα κάτω, γιατί έτσι έτσι ένιωθε πιο άνετα πιο χαλαρωμένος, κολυμπούσε άγαρμπτα και διασκεδαστικά, γιατί του άρεσε πολύ το νερό. Μια μέρα, τον πλησίασε ο βασιλιάς κύκνος και του είπε:

- Με την εμφάνιση και την συμπειριφορά σου, προσβάλλεις όλους τους κύκνους.
- Τι ενοοείς βασιλιά κύκνες; Τον ερωτάει ξαφνιασμένος και απορημένος..
- Μην κάνεις τον χαζό, οι κύκνοι δεν είναι χαζοί, του απατάει νευρισμένος ο βασιλιάς κύκνος και συνεχίζει λέγοντας ότι οι κύκνοι πρέπει να χουν ίσιο καμαρωτό λαιμό, πρέπει να κολυμπάνε με άνεση και να καμαρώνουν για τον εαυτό τους και για την ομορφιά τους. Οι κύκνοι πρέπει να ναι σοβαροί. Και έτσι πρέπει να κάνεις και να δείχνεις κύκνες.
- Αλλιώς δεν θα ονομάζεσαι κύκνος, αλλά θα ονομάζεσαι ένας αποτυχημένος κύκνος.
- Του κύκνου δεν του άρεσε αυτό που ά-

κούσε...αλλά δεν ήθελε και να αλλάξει.

- Βασιλιά μου νιώθω άνετα με τον λαιμό μου χαλαρό, να γέρνει προς τα κάτω, μου αρέσει να εκφράζω την ευτυχία μου στο νερό, το διασκεδάζω έτσι, βλέπω ομορφιά πάνω μου, όση ομορφιά βλέπω και στα άλλα ζώα, γύρω μου. Χαίρομαι που οι άλλοι κύκνοι καμαρώνουν για τον εαυτό τους, βασιλιά μου.

Ο βασιλιάς δεν πολυέδωσε σημασία, παρά νευρίσεις λέγοντάς του: Από σήμερα θα ονομάζεσαι αποτυχημένος κύκνος. Ο κύκνος γέρνει ακόμα περισσότερο το λαιμό του και προχωρεί σε ένα απομακρυσμένο σημείο της λίμνης και αρχίζει να κλαίει και να αναρωτιέται, αν θα έπρεπε τελικά, να γίνει σαν όλους τους άλλους κύκνους. Ένα κοριτσάκι που πήγαινε κάθε μέρα στη λίμνη, για να ταΐσει τους κύκνους, ακούει τον κύκνο να κλαίει και τρέχει προς αυτόν. Ο κύκνος ήταν καθιστός και κουλουριασμένος και έλεγε κλαίγοντας: «είμαι στα αλήθεια ένας αποτυχημένος κύκνος δεν ξέρω ποιος είμαι, είμαι χαζός...» και συνέχισε ο κύκνος να υποβιβάζει έτσι τον εαυτό

## ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΧΑΛΑΡΩΜΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Νιώθω εξαντλημένη, έχω κουραστεί, έτρεχα να τα προλάβω όλα και όλους. Πήγαινα σε όλες τις φίλες μου, με αποτέλεσμα να μην έχω χρόνο να ηρεμήσω. Βέβαια, αυτό συνέβαινε από παλιά, μέχρι που άκουσα φωνές. Δεν είχα ευτυχώς, άλλο πρόβλημα, τις φωνές τις άκουσα μόνο 2 φορές και κάτω από άσχημη ψυχολογική πίεση. Σταμάτησα τις πολλές βόλτες γιατί κατάλαβα ότι εξαντλήθηκα

Υ.Γ.

Φυσικά πήγα στο ξενώνα και το είπα, ότι άκουσα φωνές και σιγά - σιγά κατάλαβα γιατί οι θεραπευτές μου μου έλεγαν να μη λείπω συνέχεια, όλη την ημέρα, γιατί θα εξαντληθώ και έρχεται καλοκαίρι. Δεν χρειάζεται να τρέχουμε όλη μέρα, να τους δούμε όλους, μπορούμε να χαλαρώσουμε και στο σπίτι μας να ακουσουμε μουσική, να ζωγραφίσουμε, να ξαπλώσουμε. Υπάρχουν τόσα πράγματα που μπορούμε να κάνουμε, αρκεί να τα κάνουμε για μας.

Έρρικα Μακρή

Φερνάντα Χουγκάζ

# ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ

Μια μέρα, όπως και όπου τη βίωσε ο καθένας μας, περιγράψαμε στην συνεδρίαση της ομάδας μας. Η Μαίρη, η Φερνάντα, ο Ανδρέας, ο Γιώργος, ο Δημήτρης και ο Κώστας, πήραμε τα μολύβια μας και καθισμένοι στο μεγάλο γραφείο, αφήσαμε τις μνήμες, να μας ταξιδέψουν. Ακολουθούν τα κείμενα:

## ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ (ΑΝΔΡΕΑΣ)

Η συνεργασία μου με τα άλλα μέλη της εφημερίδας, εδώ κι αρκετά χρόνια, είναι πολύ καλή και ιδιαίτερα στην ανάγνωση των άρθρων. Έτσι και σήμερα άρχισαν τα άλλα μέλη να διαβάζουν τα άρθρα τους κι εγώ ετοιμάζουμε να τα σχολιάσω. Ήταν όλα πολύ καλά και δεν υπήρχαν αρνητικά σχόλια. Ήθελε και η σειρά μου να διαβάσω το δικό μου άρθρο. Μόλις τελείωσα δέχτηκα από όλους θετικά σχόλια και έδωσα το άρθρο μου. Σε λίγο, αφού διαβάστηκαν πολλά άρθρα, ήθελε η ώρα του διαλειμματος. Βγήκαμε όλοι έξω, στον κήπο της ΠΕΨΑΕΕ και ανάψαμε από ένα τσιγάρο και σχολιάσαμε τη ζωή μας στο ξενώνα στον οποίο ο καθένας βρίσκεται. Μιλήσαμε για τα προβλήματα τα οποία είχαμε και στην συνέχεια τελειώσαμε το τσιγάρο μας και μπήκαμε πάλι στην αίθουσα για ανάγνωση άρθρων. Έτσι, πέρασε μια μέρα, με τους συνεργάτες μου στην εφημερίδα.

## ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ (ΓΙΩΡΓΟΣ)

Μια ηλιόλουστη μέρα του Χειμώνα (Αλκυονίδες μέρες), πήρα την μαγική μου μηχανούλα και βάλθηκα να φωτογραφίω. Μα θα με ρωτήσετε, τι βρήκα να φωτογραφίζω στο κέντρο της Αθήνας; Ό,τι μου κάνει εντύπωση, θα σας απαντήσω! Κτίρια, ανθρώπους, σχέδια στους τοίχους, τη φύση, τον ήλιο, τα αστέρια και το φεγγάρι. Είναι τόσα πολλά τα θέματα, που σε προκαλούν να τα φω-

τογραφίσεις! Μέσα από το φακό απαθανατίζω λογής - λογής εικόνες. Εικόνες που θα μείνουν στην αιωνιότητα ή όχι, περνούν από μπροστά και απομνημονεύονται ψηφιακά. Κάθε μέρα, ιδίως η σημερινή ή και η αυριανή, σου προσφέρει τόσες ευκαιρίες. Η ποικιλία των θεμάτων και των συνασθημάτων προσδοκά το νέο. Η διάθεση παραμένει ίδια, μαχητική, ανεξάρτητη, μοναχική, αλλά και πολύ όμορφη. Παρέα με μια καταπληκτική όρεξη για ζωή και μια μηχανή ετοιμοπόλεμη, ετοιμάζομαι να ριχτώ στο κυνήγι της εικόνας. Τελικά η Αθήνα στα προσφέρει όλα! Γεμάτη ιστορίες και εικόνες, γιαυτό μου αρέσει να μενω εδώ, ανάμεσα στο ανώνυμο πλήθος.

## ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΡΙΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ (ΔΗΜΗΤΡΗΣ)

Τριγυρίζοντας στα σοκάκια του Ψυρρή, βρίσκεις ότι μπορεί να χαθεί κανείς, επειδή έχει αλλάξει η ρυμοτομία. Βρίσκεις μπιψεπέλο, δώρα, ανακαινισμένα κτίρια, φαγάδικα και κέντρα διασκεδάσεως. Ορισμένα κτίρια έχουν ανακαινισθεί πλήρως. Είναι ωραίο να τριγυρίζεις στου Ψυρρή γιατί διατηρεί την παλιά αίγλη του από την εποχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το βράδυ αλλάζει όψη όλος ο κόσμος του Ψυρρή, παίρνοντας ζωή όταν ανάβουν τα φώτα!

## ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ (ΜΑΙΡΗ)

Όλες οι μέρες με την ομάδα εφημερίδας είναι συναρπαστικές, αλλά μια από αυτές ήταν συναρπαστικότερη κι αυτή ήταν η πρώτη μέρα που αποκτήσαμε συντονιστή, φέτος. Λίγο - πολύ είχαμε πανικοβληθεί όλοι, χωρίς συντονιστή. Και μας έφεραν τον κο Γρηγόρη! Απεδείχθη άριστος συντονιστής και κυρίως, «πήγαινε» στην ομάδα μας. Εκτός από τα συνηθισμένα, δηλαδή να διαβάζουμε τα άρθρα μας κλπ, κάναμε και μερικά καινούργια

και πρωτότυπα πράγματα, όπως να κάνουμε ένα ποίημα όλοι μαζί, ή ένα σταυρόλεξο. Επίσης είχε την καλοσύνη να μας κεράσει γλυκό και αλμυρό. Πιστεύω ότι οι επόμενες μέρες της ομάδας θα είναι εξίσου συναρπαστικές και τον ευχαριστώ ιδιαίτερα, για όλα και προκαταβολικά.

## ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (ΚΩΣΤΑΣ)

Μένω στο Βύρωνα κι αποφάσισα να κατέβω στο κέντρο περπατώντας, να δω τις κρυφές μεριές της Αθήνας. Πήρα την Πανεπιστημίου και πέρασα από αυτό το ωραίο κτίριο που στεγάζεται το νομισματικό μουσείο, χάζεψα και σκέφτηκα μέσα μου, πως πέρασαν τόσοι αγώνες, από την Αρχαία, την Ελληνιστική, την Ρωμαϊκή και την Βυζαντινή και τόσες άλλες εποχές μέχρι σήμερα, με τόσα νομίσματα στις προθήκες, σαν να ήταν χθες. Υστερά είδα την Βιβλιοθήκη και το Πανεπιστήμιο και για μια ακόμη φορά εκστασιάστηκα. Πέρασα από το σπίτι το παλιό, που είχε ανακαινιστεί από την Μελίνα. Μπήκα στην Κοραή και πραγματικά ανατρίχιασα, όταν είδα το κτίριο των βασανιστηρίων, των παλικαριών της Γερμανικής Κατοχής. Μετά, είπα να πάω απέναντι, στην Πλατεία Κλαυθμώνος και χάζεψα την Παλιά Βουλή. Δεν ξέρω, αλλά από μικρό παιδί μου άρεσε φοβερά, η αρχιτεκτονική των κτιρίων και έψαχα αργότερα να δω ποια εποχή έγιναν. Κάθισα να πιώ καφέ, να ξαποστάσω σε ένα καλό καφέ στην Πλατεία Καρύτη, είχα ένα βιβλίο, σχετικά με την αντίσταση 1945-1949 και διαβάζοντας, πέρασε η ώρα και δεν το κατάλαβα. Κατέβηκα στην Ομόνοια και πήρα καφέ φρέσκο, από τον Λουμίδη και βγήκα έπειτα, στην Πλατεία Κοτζιά, όπου είχε παζάρι βιβλίου. Είχε πολλούς τίτλους και χάζεψα στα βιβλία τα ιστορικά που είμαι fan. Πέρασα στην Αθηνάς, μπήκα στα παλαιοπωλεία, για

να ψάξω κανένα παλιό κόμικ. Για καλή μου τύχη, βρήκα 3 κόμικς που διαπραγματεύονται τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο. Περπάτησα από το Θησείο, με τα πολύβουλα μαγαζιά και βγήκα στην Ηρώδου του Αττικού, όπου ανηφορίζοντάς την, βγήκα στο Μουσείο της Ακρόπολης και χάζεψα την αρχιτεκτονική του. Εκεί η μέρα τελείωσε και έπρεπε να γυρίσω σπίτι μου.

**ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ (ΦΕΡΝΑΝΤΑ)**  
Απόψε, ταξιδεύω για Μυτιλήνη. Το νησί της μαμάς μου. Είμαι στο METRO για Μοναστράκι, από Δουκίσσης Πλακεντίας. Επιτέλους Μοναστράκι, σε λίγο θα είμαι Πειραιά. Επιτέλους έφτασα, μπήκα στο Πλοίο, ήρθα με δύο φίλους από τον Ξενώνα, που ήρθαν για βόλτα και με ανέβασαν στο κατάστρωμα του Πλοίου. Ήπιαμε καφέ μαζί και τώρα φεύγουν από το Πλοίο για να ξεκινήσω το ταξίδι. Είμαι πολύ χαρούμενη, θα δω τη θεία μου και τους συγγενείς μας, τα ξαδέρφια μου και άλλους. Ευτυχώς η θάλασσα είναι γαλήνια και βλέπω σε ένα βράχο το άγαλμα της Αθηνάς, μου αρέσει πολύ αυτό το Άγαλμα, όποτε πάω Μυτιλήνη, βγαίνω στο εξωτερικό κατάστρωμα, κάθομαι στο εξωτερικό τραπέζι στα κάγκελα, για να βλέπω το άγαλμα να μου εύχεται καλό ταξίδι και καλή επιστροφή. Νύχτωσε είναι άνοιξη, σε λίγο έχουμε Πάσχα και για αυτό πάω στην Μυτιλήνη, όπου είναι γεμάτη μυρωδιές από σπιτικά γλυκά και φαγητά. Ισως είμαι τυχερή και να πάω σε γάμο, να στρώσω το κρεβάτι της νύφης και να της δώσω το στυλό να με γράψει στο γοβάκι της. Περάσαμε την Τήνο και κάτι άλλα νησιά, αλλά με πήρε ο ύπνος μέχρι που κάναμε στάση στη Χίο. Τώρα ξύπνησα κι ευτυχώς άνοιξε η Καντίνα να πάρω καφέ, να πιώ τα χάπια μου και σε 4 ώρες φτάνω Μυτιλήνη. Δόξα τω θέω, είχα ήρεμο ταξίδι.

## ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ

Αγαπητοί αναγνώστες η παρούσα στήλη αποτελεί ένα καινούργιο υλικό για την εφημερίδα μας, που σκοπό έχει την αναψυχή σας και να γεμίσει ευχάριστα τον ελεύθερο χρόνο σας. Κάτω από το σταυρόλεξο, σας παραθέτουμε τις αντίστοιχες ερωτήσεις (οριζόντιες και κάθετες), με βάση τις οποίες θα το λύσετε. Τέλος, στο κάτω μέρος της συγκεκριμένης στήλης, θα βρίσκονται οι λύσεις των κάποιων απάντηση. Όμως, σε γενικές γραμμές, το σταυρόλεξο είναι εύκολο.

### ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- Θέλει αρετή και τόλμη... μας λέει ο Κάλβος.
- Α) Γιατρικό, φάρμακο, μέσο θεραπείας Β) Προηγείταιου... καλώς.
- Α) Το μικρό όνομα του αθλητή Φάρα που βγήκε αθλητική προσωπικότητα του 2017 Β) Γνωστή ως... της Λωρραΐνης.
- Πρόεδρος της Συρίας.
- Α) Συντονιστική Επιτροπή Αγώνα Β) Νοσοκομείο Αιγυμάτων.
- Α) Αθλητικός αγώνας Β) Τμήμα Επιστήμης Τεχνολογίας Υλικών.
- Α) Παλιό κόμμα Β) Γυάλινο σκεύος.
- Α) Οι Νηρηδίες ήταν κόρες του... Β) Θηλυκό του... όλος.
- Α) Με ένα Π σε πάει Πειραιά - Κηφισιά Β) Για τους πόνους υπάρχουν και οι ζώνες της....

### ΚΑΘΕΤΑ

- Η αναπότρεπτη μοίρα, το γραφτό.
- Α) Ο κυριάρχος... Β) Ποδοσφαιρική ομάδα της Θεσσαλονίκης
- Α) Επιχειρήσεις Μακεδονίας Β) Τον Πολικό...
- Μεταφορικά οι ύπουλοι άνθρωποι.
- Α) Αυτιά... στην καθαρεύουσα Β) Πανελλήνιο Αγωνιστικό Μέτωπο.
- Α) Λεξη που παραπέμπει σε επαναστατική οργάνωση Β) Τραπεζικός Υπάλληλος.
- Ογκώδες φυτοφάγο θηλαστικό με κέρατα.
- Α) Το μικρό όνομα του ποδοσφαιριστή... Ράς της Λίβερπουλ Β) Όχι οικοληρωμένα.
- Υπουργείο Οικονομίας και...

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Για το σταυρόλεξο εργάστηκαν : η Φερνάντα, ο Ανδρέας, ο Γιώργος, ο Κώστας, η Μαίρη, ο Νίκος, η Μαρία.

## ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ!!!!!!

Η ευγένεια είναι τόσο σπάνια σήμερα, που την μπερδεύουν με το flirt... Ανδρεάδης Ιωάννης.

Δεν είμαι κάποια σημαντική!!! Απλά μια συνηθισμένη γυναίκα με κοινή λογική... ζω μια συνηθισμένη ζωή... Δεν υπάρχουν μνημεία αφιερωμένα σε μένα και τ' όνομά μου, πολύ πιθανόν είναι, να ξεχαστεί πολύ γρήγορα αφού πεθάνω!!! Άλλα με όλον τον σεβασμό, πετυχαίνω με μεγάλη δόξα, αξία και τιμή, όσο κανείς άλλος έζησε ποτέ, να αγαπώ με όλη μου την καρδιά και ψυχή και για μένα, αυτό πάντα ήταν και θα είναι αρκετό!!!!!! Να αγαπάς δεν είναι τίποτα. Να αγαπιέσαι είναι κάτι, αλλά το ν' αγαπάς και ν' αγαπιέσαι από αυτόν που αγαπάς, είναι το παν!!!!!! Η καλύτερη σχέση, είναι αυτή που η αγάπη σου ξεπερνάει την ανάγκη του ενός για τον άλλον!!! Αγάπη είναι απλά μια λέξη, μέχρι κάποιος να έρθει και να της δώσει ένα νόημα!!! Μαθαίνεις να σ' αρέσει κάποιος, όταν μαθαίνεις τι είναι αυτό που τον κάνει να γελάει, αλλά δεν μπορείς ποτέ ν' αγαπήσεις κάποιον, μέχρι να μάθεις τι είναι αυτό που μπορεί να τον κάνει πραγματικά να κλάψει!!!!!!

Δεν προσποιούμαι ότι γνωρίζω τι είναι αγάπη, για όλο τον κόσμο, αλλά μπορώ να σας πω τι είναι αγάπη, για μένα.

Αγάπη είναι να ξέρεις τα πάντα για τον άλλον και ακόμα να θές να είσαι μαζί του περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο άτομο. Αγάπη είναι να τον εμπιστεύεσαι αρκετά, έτσι ώστε να του λες τα πάντα για σένα (ακόμα και πράγματα για τα οποία μπορεί να ντρέπεσαι). Αγάπη είναι να αισθάνεσαι άνετα και ασφαλής με κάποιον, αλλά ακόμα να νιώθεις αδύναμος, όταν μπαίνει στο δωμάτιο και σου χαμογελάει!!!!!!

Υπάρχει μια λυπτηρή αλήθεια που έμαθα στη ζωή μου: Όσο ταξιδεύω στην Ανατολή και την Δύση, στον Βορρά και στον Νότο, τα μόνα άτομα που πληγώνουμε πραγματικά, είναι αυτά που αγαπάμε περισσότερο. Κοπλιμεντάρουμε και φλερτάρουμε, αυτούς που δεν γνωρίζουμε αρκετά, υπηρετούμε τους αγνώστους καλεσμένους μας και συμπεριφερόμεθα απαίσια, σε αυτούς που μας αγαπάνε περισσότερο!!!!!! Οπότε, καλό είναι, να μην γνωρίζουν αυτοί ότι τους αγαπάμε κι εμείς ότι μας αγαπάνε, γιατί πάνε πλέον, να υπάρχει σεβασμός!!! Ευχαριστώ πού 'σαι εδώ, όταν δεν είμαι εγώ!!!!!! Μερικοί χάνουν όλο το μυαλό τους και μένουν ψυχές, οι ανορθόδοξες... Άλλοι χάνουν όλη τους την ψυχή και γίνονται εγκέφαλοι, η διανόηση!!! Κάποιοι τα χάνουν και τα δύο και γίνονται αποδεκτού!!!!!!

Charles Bukowski. Αγάπη είναι... η κατάσταση συναισθηματικής πανδαισίας... Η δύναμη για πραγματοποίηση, όλων εκείνων των δράσεων, που προϋπήρχαν αυτής, ως μνημικές εικόνες!!! Η υπέρτατη ενέργεια!!!!!! Μαρία Περρή. Όταν η γυναίκα, σου επιτρέπει να μπεις στη ζωή της, δεν είναι επειδή σε έχει ανάγκη... Έχει σταματήσει να έχει ανάγκη τους ανθρώπους πολλά χρόνια πριν!!! Είναι επειδή σε θέλει!!! Κι αυτό είναι το υπέρτατο αγαθό και το πιο αγνό απ' όλα!!!!!! Ζωή = joy (ευτυχία!!!).

Η αγάπη όμως είναι και δίκοπο μαχαίρι!!! Πολλές φορές προκαλεί εξάρπηση (όλα είναι θέμα συνήθειας και άρα, αμφιθυμία και αναποφασιστικότητα!!!!!!) Οπότε, μπορεί να είναι φορές που λυτρωνόμεθα από αυτόν που αγαπάμε, αλλά αυτό μπορεί να συνεπάγεται και το τέλος μας... Μετά από αυτόν/ήν, το χάος!!!!!! Άνδρας, είναι αυτός που σου διασφαλίζει μια τέτοια ζωή, ώστε αν χρειαστεί να την αφηγηθείς, να μην ντραπείς, να μην σε λυπηθούν, να μην ανησυχήσουν!!!!!! Αθάνατη Μαλβίνα Κάραλη.

Αγάπη μόνο κι όλα τα' άλλα, βάλ' τα για προσάναμμα!!!!!!

Αγγελική Τριπολίτου

## ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΚΟΠΙΑΝΟ

Σήμερα, όσο ποτέ άλλοτε, είναι στην επικαιρότητα το θέμα της ονομασίας της γείτονος ΠΓΔΜ και οι διαπραγματεύσεις μεταξύ των δύο κρατών. Όμως, ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή και συγκεκριμένα από την Γαλλική Επανάσταση και μετά, οπότε άρχισε η αφύπνιση των άλλων λαών που ήταν υπόδουλοι στον Οθωμανικό ζυγό. Περί τα τέλη του 19ου αιώνα, όταν η Οθωμανική Αυτοκρατορία άρχισε να δειχνεί σημάδια παρακμής, είχε ήδη ξυπνήσει ο Μαυροβούνιος, ο Σερβικός, ο Ελληνικός, ο Βουλγαρικός και ο Ρουμανικός Εθνικισμός.

Αποτέλεσμα ήταν να δημιουργηθούν καινούργια Εθνικά Κράτη στην επικράτεια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Κύριο μέσο των νεοσύστατων Βαλκανικών Κρατών, ήταν η αλυτρωτική Πολιτεία, δηλαδή η διεκδίκηση πληθυσμιακών ομάδων που διαβιούσαν στον εναπομείναντα Ευρωπαϊκό Οθωμανικό χώρο.

Όμως, για να μην κουράσω με ιστορικά στοιχεία, θέλω να πω ότι ο Μακεδονικός προσδιορισμός, δεν είναι κι απαραίτητα αρνητικός, αρκεί πραγματικά κι από τις δύο πλευρές, να μην υπάρχει αλυτρωτισμός. Υπήρχε

κεδονικό Έθνος και Μακεδονική Γλώσσα; Ιστορικά υπάρχουν πολλές απόψεις. Η μία λέει ότι υπήρχε Σλαβομακεδονική Γλώσσα και μάλιστα στην Απογραφή που έγινε από τον Χιλμή Πασά το 1209 στα Βιλλέτα της Θεσσαλονίκης του Μοναστηρίου και του Κοσμουφοπεδίου, ένας στους τρεις, στην κατοπινή, σημερινή Μακεδονία, μιλούσε Σλαβομακεδονικά. Στους Βαλκανικούς Πολέμους η Μακεδονία διαμελίστηκε στα τρία και προσαρτήθηκε από την Σερβία, την Ελλάδα και την Βουλγαρία. Επίσης μην ξεχνάμε, ότι η πολιτική ενσωμάτωση, έτσι κι όπως έγινε μετά το 1923, με την ανταλλαγή πληθυσμών, το Ελληνικό στοιχείο ενδυναμώθηκε στη Μακεδονία με την άφιξη των Μικρασιατικών πληθυσμών, την απομάκρυνση των Μουσουλμάνων, εκδιώγηθηκαν τα Σλαβομακεδονικά καθώς και τα Αρβανίτικα, από την Πελοπόννησο. Υπάρχει κι άποψη ότι δεν υπήρχε Μακεδονικό Έθνος. Ιστορικά όμως, αποδεικνύεται μάλλον το αντίθετο.

Στην νεώτερη Ελλάδα, ιδώς μετά την Μεταπολίτευση, όταν κυβερνούσε ο Κωνσταντίνος Καραμανλής κι ήταν πάλι στην επικαιρότητα το Μακεδο-

νικό, είχε παραδεχτεί την ύπαρξη της Μακεδονικής Γλώσσας. Γιατί όμως, μπαίνει πάλι στην επικαιρότητα το Σκοπιανό; Γιατί πάλι υπάρχει αλυτρωτισμός; Μα γιατί υπάρχουν συμφέροντα στη περιοχή, όπως προσπάθεια εισόδου των Σκοπίων στο ΝΑΤΟ και την Ευρωπαϊκή Ένωση. Αμφισβήτηση κυριαρχικών δικαιωμάτων από την Τουρκία και τα Γεωπολιτικά Συμφέροντα, με φόντο, τα Βαλκάνια, το Αιγαίο.

Κώστας Διακώνης

## ΣΚΕΨΕΙΣ

Κλείνουνε το Σύνταγμα σε κάθε φασαρία και τα Εξάρχεια κλειστά κάθε τρεις μέρες, φωτιές, πέτρες, μολότοφ. Κανές για αυτό δεν κάνει τίποτα, όλοι προσέχουμε μην τραυματιστούμε. Δεν θέλω τέτοια γειτονιά.

Φερνάντα Χουγκάζ

'Όταν δίνεις στον δίπλα σου, φρέσκο, μαγειρέμενό φαγητό, του δίνεις χαρά.

Φερνάντα Χουγκάζ

## ΛΑΡΙΣΑ ΕΘΙΜΑ ΤΥΡΝΑΒΟΥ

Στον Τύρναβο Λαρίσης αναβιώνει η γιορτή του Φαλού, που συμβολίζει την αναπαραγωγή και την γονιμότητα. Την Καθαρά Δευτέρα οι ντόπιοι, υμνούν το θεό της βλάστησης και της γονιμότητας, πίνοντας, τραγουδώντας, χορεύοντας και κρατώντας ψεύτικους φαλούς και τρώγοντας το μπουράνι, το μυητικό έδεσμα που είναι μια αλάδωτη χορτόσουπα, τσουκνίδες και σπανάκι, την οποία φτιάχνουν οι άντρες και την τρώνε στο δρόμο με συνοδεία άσεμνων τραγουδιών και τολμηρών χειρονομιών.

## ΟΙ ΜΠΟΥΛΕΣ

Στην Ημαθία και για την ακρίβεια στην Νάουσα, έχει τις ρίζες του το παλαιότερο αποκριάτικο έθιμο της χώρας. Οι μπουλές ουσιαστικά δεν έχουν κάποια σχέση με τις απόκριες, αφού πρόκειται για την τέλεια ενηλικίωση των αγοριών. Ωστόσο το γεγονός ότι τους νεαρούς τους ντύναν γυναίκες, έχει παραμείνει έως σήμερα. Οι νεόι, αφού διάλεγαν τον μεγαλύτερο, του έβγαζαν τα γυναικεία και μεταμορφώνταν σε άντρα.

## ΣΟΥΗΔΙΑ ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΑΝΟΙΞΗ

Τα παιδιά την Μ. Πέμπτη, βάφουν τα πρόσωπά τους μάγισσες, αρπάζουν τις σκούπες και πάνε πόρτα σε πόρτα, για γλυκά, κάπως σαν το αμερικάνικο halloween, σύμφωνα με κάποιο σουηδικό θρύλο, οι μάγισσες επισκέπτονται στο δάσος την brakulla πριν το Πάσχα, για να γιορτάσουν με το διάβολο.

## ΝΟΗΜΑ

Απόκριες ονομάζονται οι τρεις εβδομάδες πριν την Καθαρά Δευτέρα, οπότε και αρχίζει η μεγάλη νηστεία για την Σαρακοστή. Την περίοδο αυτή συνηθίζεται να μην τρώνε κρέας οι Χριστιανοί, δηλαδή να απέχουν από το κρέας. Ανάλογη λέξη της Αποκριάς είναι και η Λατινική λέξη Καρναβάλι (Carneval... carne=κρέας, vale=περνάει). Το κύριο νόμα των απόκριων είναι οι μεταμφιεσίες, τις οποίες συναντάμε σε ολόκληρη την Ελλάδα, καθώς και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Το όνομα του μεταμφιεσμένου, διαφέρει από τόπο σε τόπο, κουδουνάκι, καμουτέλες, μουσκάρι, αλλά το κυριότερο είναι μασκαράδες και καρνάβαλοι που προέρχονται από τις ιταλικές λέξεις maschera και carnevale.

Στέλλα Κοκκόλη

# Η φωτογραφία του Μήνα

(ΠΙΩΡΓΟΥ ΜΙΧΑΛΗ)



ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΕΕΣ ΠΟΥ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ

Μόνη δυκί/ει ώραια αεριοχώ  
της πλακας. Υψηλής.

ΓΡΑΦΗΚΟ ΣΤΗ ΣΤΕΝΑΚΙ ΑΝΟΣ ΝΗΣΙΟΥ

ΑΝΔΡΕΑΣ

Είναι σημάν τα ωραιο τηρ  
μερη με αστραπη 19 κ ωρι την  
σε κινητο

Μονα για... Γεώργος

ΟΠΤΑ ΕΕ ΜΙΑ ΠΑΝΙΑ ΕΠΟΧΗ  
ΦΕΡΝΑΝΤΑ ΧΟΥΓΚΑΖ

Υπέροχη φωτογραφία θέματας μετάψυχων  
οι γραβή κανεις σε χωρινης μορφης απονομής  
Διαθήκη

## ΑΡΚΤΙΚΟΛΕΞΑ

1.	2.	3.
Εγώ	Παλεύω	Σήμερα
Λάμπω	Ριζώνω	Υποχρεώνομαι
Ελεύθερα	Όπου	Μετά
Υπερήφανα	Σταθώ	Βασάνων
Θαρρετά	Φεύγω	Ιδεολογικά
Επαναστατικά	Υποχρεωτικά	Βίαια
Ριζοσπαστικά	Για	Αναγκαστικά
Ιδανικά	Άλλα	Στεκούμενος
Αληθινά	Σημεία	Μόνος
		Οπότε
		Συμβιβάζομαι

Και για τα 3 αρκτικόλεξα συνεργάστηκαν:  
η Φερνάντα, ο Κώστας, η Αντιγόνη, ο Γιώργος,  
ο Γρηγόρης, ο Ανδρέας και η Μαίρη.

## ΧΕΙΜΩΝΑΣ

Ο Χειμώνας έχει κρύο αλλά ζεσταίνει τις καρδιές των ανθρώπων, όταν υπάρχει αγάπη. Η αγάπη, μας ζεσταίνει την καρδιά, από όπου κι αν προέρχεται. Θέλω να δίνω αγάπη και να παίρνω αγάπη κι αν κάπου είμαι λάθος, να ζητάω συγχώρεση. Ο Χειμώνας είναι κατάλληλος, με έναν αγαπημένο φίλο το πρωί κι ένα τσιγάρο και πολύ κουβέντα το απόγευμα. Αγαπώ έναν άνθρωπο πολύ, το χαμόγελό της, το μυαλό της και το σώμα της. Έτσι μου ομορφαίνει τους Χειμώνες μου. Η ομορφιά του Χειμώνα φαίνεται στη ζεστασιά της αγάπης. Τα χιόνια του Χειμώνα λιώνουν με ένα χαμόγελο από αγαπημένα πρόσωπα. Ο Χειμώνας είναι κρύος, αλλά η αγάπη ζεσταίνει όταν είμαστε με φίλους κι έται θα πορευόμαστε στη ζωή μας.

Αντιγόνη, Κώστας, Γιώργος,  
Ανδρέας, Φερνάντα, Μαίρη,  
Γρηγόρης.

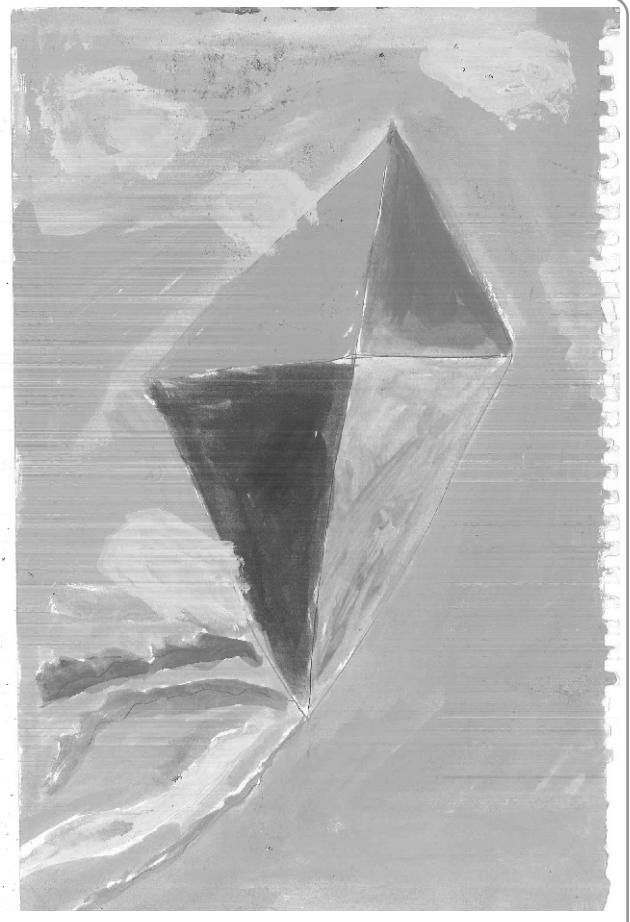
## ΓΙΑ ΟΝΟΜΑ

Μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ο Τίτο, τότε Πρόεδρος της ενωμένης Γιουγκοσλαβίας, έδωσε στο κρατίδιο που συνορεύει με την Ελλάδα, το όνομα Μακεδονία. Το κρατίδιο αυτό, είχε άλλο όνομα, από κάποιο χάρτη του 1937, που έδειξαν στην τηλεόραση, το έλεγαν Βαρντάσκα. Το κρατίδιο αυτό το όνομα είχε και ξαφνικά το 1947, ο Τίτο με τις πλάτες των μεγάλων δυνάμεων, το άλαξε.

Η Ελλάς, η νικήτρια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, βρέθηκε με την πλάτη στον τοίχο. (Είχε ειπωθεί κάποτε, ότι θα μας ζητήσουν το λόγο επειδή νικήσαμε). Ενώ η Ελλάδα είχε κατακτήσει 3 φορές την Β. Ήπειρο, εντούτοις δεν μας την έδωσαν, αλλά δημιούργησαν νέο κράτος την Αλβανία και μας έδωσαν τη Δωδεκάνησο το 1948. Άλλα μας έβαλαν από πάνω μας το νόθο κρατίδιο Σκόπια. Πέρασαν τα χρόνια, ήρθε το 1989-90, άνοιξε το ανατολικό μπλοκ, γκρέμισαν τον τοίχο του αίσχους. Εν τω μεταξύ, πέθανε ο Τίτο, διαλύθηκε η Γιουγκοσλαβία, όλα τα κρατίδια αυτονομήθηκαν και το νόθο κρατίδιο είχε ξεχάσει το δικό του όνομα και από το 1992, θέλει να λέγεται Μακεδονία...

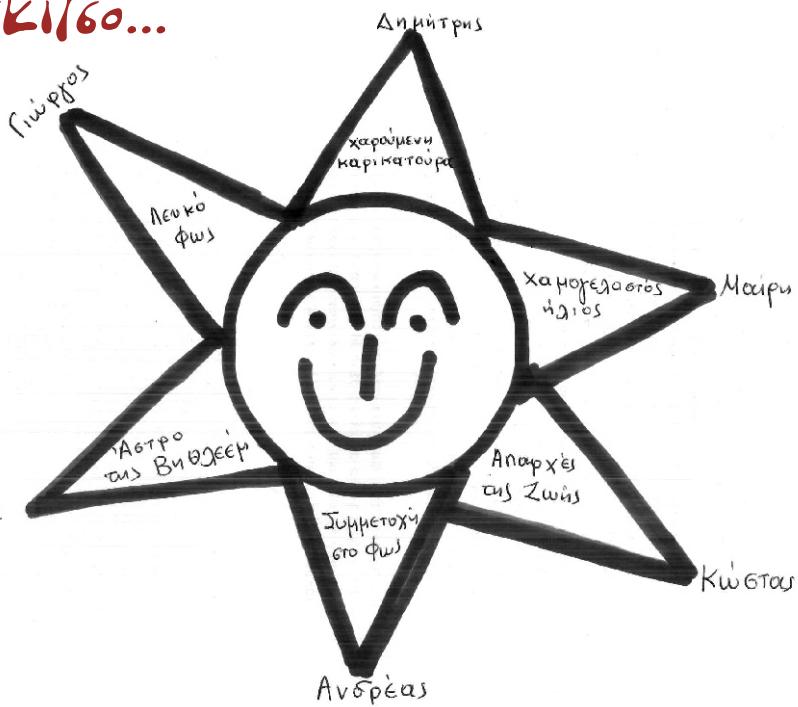
Ναι, κάποτε η Μακεδονία του Φιλίππου και πιο νωρίς, από καταβολής Μακεδονίας, έφθανε μέχρι τον ίστρο (Δούναβη). Αυτά πέρασαν τι να κάνουμε; Και στους Βαλκανικούς πολέμους η Ελλάδα πήρε το 60% του Μακεδονικού εδάφους. Γέμισαν τα Βαλκάνια Σλάβους το 600 μ.Χ. Τώρα μας πιέζουν να το δεχτούμε! Όχι! Όχι! Όχι! Όποιος πολιτικός το υπογράψει, θα είναι εθνικός μειοδότης. Δεν μας ενδιαφέρει τι όνομα θα πουν το κρατίδιό τους. Άλλα όχι, βέβαια, Μακεδονία. Να το πουν όπως θέλουν και να μην μας σέρνουν στο ίδιο τραπέζι με τους Σλάβους, δηλαδή να μοιραστούμε το σπίτι μας. Μας αφήνει παγερά αδιάφορους το πρόβλημά τους. Η Μακεδονία είναι Ελληνική, το λέω αλλά τι να κάνω; Μας ανάγκασαν να το λέμε ξανά και ξανά. Οι Σκοπιανοί θέλουν να μπουν στο ΝΑΤΟ και στην Ε.Ε., αλλά δεν μπορούν εάν δεν το θελήσει η Ελλάδα και τώρα η Ελλάδα έχει κάνει δήλωση αρνησικύριας, δηλαδή βέτο. Σε 140 χώρες τους λένε Μακεδονία, αλλά σημασία έχει, εμείς τι θα πούμε. Το βέτο που ασκεί η Ελλάδα δεν είναι τωρινό, αλλά προσπαθούν πάλι να μας σύρουν στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων. Δεν έχουμε τίποτα να διαπραγματεύμε, ούτε να συζητήσουμε, με το νόθο γειτονικό κρατίδιο. Εκεί που μας χρωστούσαν, μας πήραν και το βόδι.

Αντιγόνη Γκίνη



Στέλλα Κοκκόζη

# Ομαδικό σκίτσο...



Ανοιχτή γραμμή εφήβων και νέων  
τηλ. 210 3638833

Γραμμή Ψυχολογικής υποστήριξης  
Στρατού  
τηλ. 8001145551, 210 8105068

Γραμμή Ψυχολογικής υποστήριξης  
Αεροπορίας  
τηλ. 8001145552

Γραμμή Ψυχολογικής υποστήριξης  
Ναυτικού  
τηλ. 210 5574121

Γραμμή SOS της Γενικής Γραμματείας  
Ισότητας  
τηλ. 210 3220900

Γραμμή "Δίπλα σου" για κακοποίηση  
στην οικογένεια  
τηλ. 80011888881

## Χαμόγελο του Παιδιού

<http://www.hamogelo.gr>  
SOS: 1056 Γραμμή Υποστήριξης Παιδιών  
Στο τηλέφωνο απαντούν παιδοψυχολόγοι, κοινωνικοί λειτουργοί και εθελοντές. Ακούν τους προβληματισμούς των παιδιών όλο το 24ωρο και δέχονται καταγγελίες για παιδική κακοποίηση ή εκμετάλλευση.

## Ε.Ψ.Υ.Π.Ε.

Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού & του Εφήβου  
<http://www.epsype.gr>  
SOS: 801 801 11 77 Γραμμή Υποστήριξης Παιδιών & Εφήβων  
Η γραμμή απευθύνεται σε γονείς, παιδιά, εφήβους, εκπαιδευτικούς, επαγγελματίες ψυχικής υγείας και γενικά σε οποιονδήποτε έχει ανάγκη συμβουλής, υποστήριξης, βοήθειας, σχετικά με θέματα για την ψυχική υγεία της οικογένειας.  
Ώρες λειτουργίας γραμμής: Καθημερινά, 9:30 π.μ. έως 8:30 μ.μ., Σάββατο: 9:30 π.μ. έως 2:30 μ.μ.

## Μονάδα Επείγουσας Τηλεφωνικής Βοήθειας

SOS: 210 72 22 333 Αιγινήτειο  
Νοσοκομείο, Πανεπιστημιακή Ψυχιατρική Κλινική  
Τηλεφωνική βοήθεια για ψυχολογικά προβλήματα.  
Ώρες λειτουργίας γραμμής: Καθημερινά, 3:00 μ.μ. έως 11:00 μ.μ.

## "ΣΑΜΑΡΕΙΤΗΣ" (Ε.Ε.Σ.)

3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 21, ΑΘΗΝΑ 104 32  
Τηλ. 210 5248132

Κέντρο στήριξης οικογενειακής ισότητας «ΓΟΝΙΣ» Τηλ: 2103251850

## ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΛΗΠΤΩΝ

### ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

#### «ΑΥΤΟΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ»

[www.autoekprosopisi.gr](http://www.autoekprosopisi.gr)

